



# ಚಂದಮಾಮ

ಜೂನ್ 1986

★

## ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಚಂದಮಾಮನ ಹರಟೆ	...	೯	ಪಾರಾದ ಗಜಬೋರ	...	೩೯
ದುರ್ಮದ	...	೧೦	ಶಿವಲೀಲೆ	...	೪೩
ಪುಣ್ಯಫಲ	...	೧೧	ಉನ್ನತ ನ್ಯಾಯಾಸ್ಥಾನ	...	೪೯
ಅಧಿಕೃತ	...	೧೪	ಸ್ನೇಹದಲ್ಲಿ ಕಸ	...	೫೩
ಜ್ವಾಲಾದ್ವೀಪ	...	೧೯	ಉಳಿತಾಯ	...	೫೭
ಯಾರದು ಲೋಪ?	...	೨೭	ಮೋಸಹೋದ ಮೋಸಗಾರ	...	೫೮
ಅರ್ಹತಾ ಪರೀಕ್ಷೆ	...	೩೨	ಪಕ್ಷಿಗಳು, ಪ್ರಾಣಿಗಳು	...	೬೩
ಚಿದಂಬರಂ	...	೩೫	ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ	...	೬೫

★

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ರೂ. ೨-೫೦

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. ೩೦.೦೦



ಶಾಲಾ ಪುಸ್ತಕಗಳ  
ಮೇಲೆ ಹಚ್ಚಿರಿ ಪಾರ್ಲೆ.  
ಟಿಫಿನ್‌ಗಳಿಗೆ  
ಡಬ್ಬಿಯೊಳಗೆ  
ಹಾಕಿರಿ ಪಾರ್ಲೆ.

**PARLE**  
*Melody*  
Chocolate Toffs



**PARLE**  
**POPPINS**



**PARLE**  
**Gluco**



NAME             
CLASS            DIV.             
SUBJECT             
SCHOOL           

**PARLE**  
*Melody*  
Chocolate Toffs



NAME             
CLASS            DIV.             
SUBJECT             
SCHOOL           

**PARLE**  
**POPPINS**



NAME             
CLASS            DIV.             
SUBJECT             
SCHOOL           

**PARLE**  
**Gluco**



NAME             
CLASS            DIV.             
SUBJECT             
SCHOOL           

**PARLE**  
**Gluco**



NAME             
CLASS            DIV.             
SUBJECT             
SCHOOL           

**PARLE**  
**POPPINS**



NAME             
CLASS            DIV.             
SUBJECT             
SCHOOL           

**PARLE**  
*Melody*  
Chocolate Toffs





# ಚಂದಮಾಮ

ಸಂಸ್ಥಾಪಕರು : 'ಚಕ್ರಪಾಣಿ'

ಸಂಚಾಲಕರು : ನಾಗರೇಡ್ಡಿ

ಮಾನವರಿಗೆ ಅಧಿಕಾರ ಪದವಿಗಳು ಬಂದಹಾಗೆ, ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆಯೇ ದಯೆಯೂ, ಧರ್ಮ ಗುಣವೂ ಅಡಿಯಿಂದ ಇನ್ನೂ ಅಡಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾ, ಅಹಂಕಾರವು ಮೇಲೆದ್ದು ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಅವರ ಕಡೆಯವರ ಅಹಂಕಾರವು ಅವರಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ಜೀವಿತವು ನರಕಪ್ರಾಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಧೈರ್ಯಶಾಲಿಗಳಾದ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಂದ ಅಂಥವರ ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ಅಡಗಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವ "ಉನ್ನತ ನ್ಯಾಯಾಸ್ಥಾನ" ಎಂಬ ಕಥೆ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಅಮರನಾಣಿ

ಸದ್ವಿದ್ಯಾ ಶಕ್ತೇ ಲಬ್ಧುಂ ಗುರೂಣಾ ಮುಪದೇಶತಃ  
ಶೀಲಂ ಸ್ವಾಭಾವಿಕಂ ತತ್ಪು ಲಭ್ಯತೇ ನೋಪದೇಶತಃ

ಗುರುವಿನ ಬೋಧನೆಯಿಂದ ಉತ್ತಮ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದು. ಆದರೆ ಉತ್ತಮ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬರಿಯ ಬೋಧನೆಯಿಂದ ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಸಂಪುಟ : ೭೬

ಜೂನ್ '೮೬

ಸಂಚಿಕೆ : ೬

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ರೂ. ೨-೫೦ : : ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. ೨೦-೦೦





## ದುರ್ಮದ

ದೇವೇಂದ್ರನ ಸುಖಾಸ್ಥಾನದ ಅಪ್ಪರಸಿಯರಲ್ಲಿ ಉರ್ವಶಿ ಮುಖ್ಯವಳು. ಅವಳ ಸೌಂದರ್ಯಾತಿಶಯವನ್ನು ನೋಡಿ ದುರ್ಮದನೆಂಬ ಗಂಧರ್ವನು ಅವಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡನು. ಆದರೆ ಉರ್ವಶಿ ಅದಕ್ಕೆ ಸಮ್ಮತಿ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ.

ಉರ್ವಶಿ ಚಂದ್ರವಂಶದ ರಾಜನಾದ ಪುರೂರವ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಒಂದು ದಿನ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ರಾತ್ರಿ ಉರ್ವಶಿ ಪುರೂರವನನ್ನು ಸಂಧಿಸಲು, ನಂದನವನ ದಲ್ಲಿಿದ್ದ ಒಂದು ಹೊನ್ನೇ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಚಂದ್ರಶಿಲಾ ಫಲಕದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಪ್ರಿಯನಿಗಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸ ತೊಡಗಿದಳು.

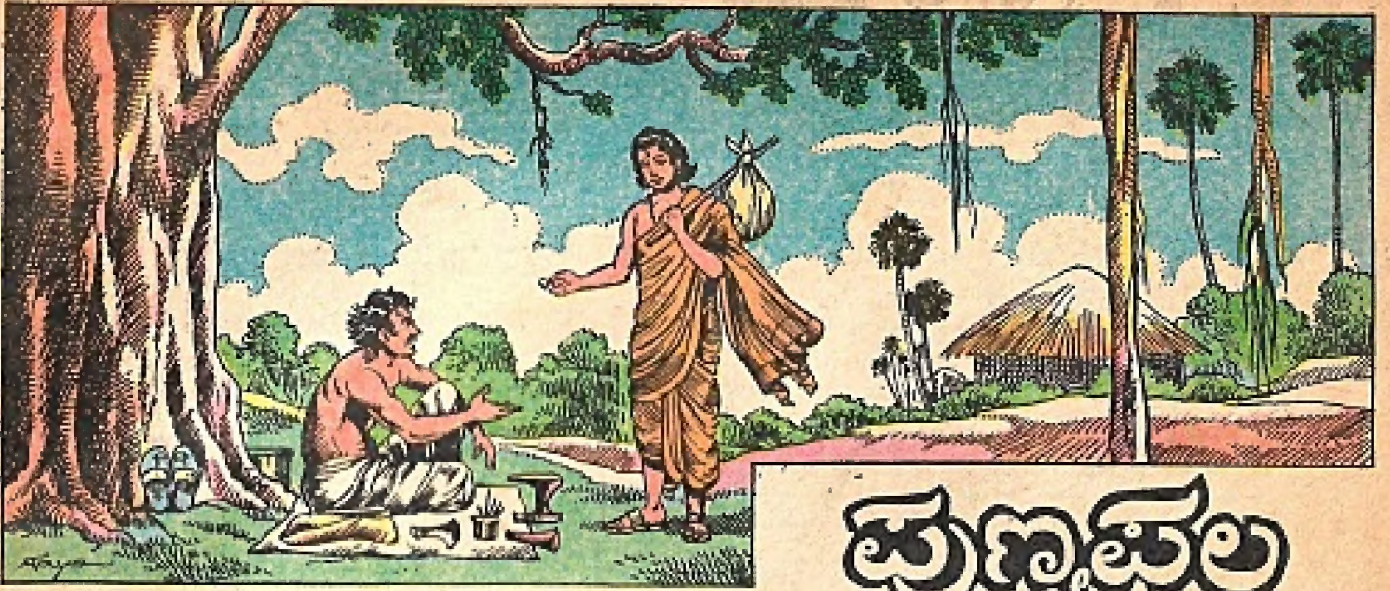
ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದ ದುರ್ಮದನು ಇದೇ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಮಯವೆಂದುಕೊಂಡು ಪುರೂರವ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ರೂಪಧರಿಸಿ ಉರ್ವಶಿಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದನು. ಅವಳು ಮುಗುಳ್ಳಗುತ್ತ ಮಾತಾಡಿ ಸಿದ ಕೊಡಲೇ ಅವನು ಅವಳ ಕೊರಳಿಗೆ ಹೂವಿನ ಮಾಲೆ ಹಾಕಿದನು. ಇಬ್ಬರೂ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮಾತಾಡ ತೊಡಗಿದರು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆ ನಿಜ ಪುರೂರವನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ ಪುರೂರವನ ರೂಪ ದಲ್ಲಿರುವ ದುರ್ಮದನು ಎಗತಾಳೆಯಾಗಿ ನಕ್ಕನು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ದುರ್ಮದನ ಮೋಸವನ್ನು ಅರಿತ ಉರ್ವಶಿ ಕೋಪದಿಂದ ಅವನನ್ನು "ನೀನು ರಾಕ್ಷಸನಾಗು!" ಎಂದು ಶಪಿಸಿದಳು.

ತನ್ನ ತಪ್ಪನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿ ಶಾಪವನ್ನು ಉಪಸಂಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ದುರ್ಮದನು ಉರ್ವಶಿಯನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಂಡನು. ಆಗ ಉರ್ವಶಿ, "ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮಾನವನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ದುರ್ಮರಣ ಹೊಂದಿ ಶಾಪದಿಂದ ಮುಕ್ತನಾಗು" ಎಂದು ಶಾಪವನ್ನು ತುಸು ಬದಲಾಯಿಸಿದಳು.







## ಪ್ರಣೃಫಲ

ಹಿಂದೆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೌಮುದೀ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿ ವನವೆಂಬಲ್ಲಿ ಜೀವಾನಂದನೆಂಬೊಬ್ಬ ಋಷಿ ವಾಸ ವಾಗಿದ್ದನು. ಪ್ರಬೋಧನೆಂಬವನು ಆ ಋಷಿಯ ಶಿಷ್ಯ. ಗುರುವಿನ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಹೊರಡುವ ಒಂದೊಂದು ಮಾತೂ ಬಹು ಮಹತ್ವದ್ದೆಂದು ಆ ಶಿಷ್ಯನು ತಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಗುರುವಿನ ಒಳ್ಳೆಯ ಶಿಕ್ಷಣವೂ ಇದ್ದುದರಿಂದ, ಪ್ರಬೋಧನು ವೇದ ವೇದಾಂತಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದನು.

ಋಷಿ ಜೀವಾನಂದನು ಆಗಾಗ ಕಾಶೀ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುವುದುಂಟು. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನ ದರ್ಶನದಿಂದ ಲಭಿಸುವ ಪುಣ್ಯಫಲವು ಬಹು ದೊಡ್ಡದೆಂದು ಅವನ ಮಾತಿನಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದುದರಿಂದ ಪ್ರಬೋಧನಿಗೆ ಕಾಶೀ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನ ದರ್ಶನ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಅಭಿಲಾಷೆ ಬಲವಾಗುತ್ತಾ ಹೋಯಿತು.

ಅದನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡ ಜೀವಾನಂದನು ಒಂದು ದಿನ ಹಾಗೆಯೇ ಕಾಶಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುವಂತೆ ಪ್ರಬೋಧನಿಗೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಟ್ಟು ಅಶೀರ್ವದಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು.

ಪ್ರಬೋಧನು ಕಾಶಿಯ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಕೆಲವು ದಿನ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಕಾಲಿನ ಚೆಪ್ಪಲಿ ಹರಿದುಹೋಯಿತು. ಆಗ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ಆಲದ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಮೊಟ್ಟೆಗಾರನೊಬ್ಬನನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಇದೊಂದು ದೇವರದಯವೇ ಎಂದುಕೊಂಡು ಪ್ರಬೋಧನು ಅವನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಹರಿದ ಚೆಪ್ಪಲಿಯನ್ನು ಸರಿಮಾಡುವಂತೆ ಅವನ ಮುಂದಿಟ್ಟನು.

ಆ ಮೊಟ್ಟೆಗಾರನ ಹೆಸರು ಕಾಳಿದಾಸ. ಅವನು ಪ್ರಬೋಧನ ಚೆಪ್ಪಲಿಯನ್ನು ಹೊಲಿಯುತ್ತಾ, “ಆಯ್ಯಾ, ತಾವು ಬಹಳ ದೂರದಿಂದ ಬರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ತಮ್ಮ ಪ್ರಯಾಣವು ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ನಾನು ಕೌಮುದೀ ರಾಜ್ಯದವನು. ಕಾಶೀ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನನ್ನು ದರ್ಶನ ಮಾಡಲು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದನು ಪ್ರಬೋಧ.

ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಕಾಳಿದಾಸನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದುವು. “ಆಹಾ ! ಕಾಶೀ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನ ದರ್ಶನವೆಂದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯದ ಮಾತೇ ?





ಅದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬಾರುವಂತಹುದಲ್ಲವು! ತಮ್ಮ ಅದೃಷ್ಟವು ಬಹಳ ದೊಡ್ಡದು” ಎಂದನು.

ಹೊಲದ ಚೆಪ್ಪಲಿಯನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಪ್ರಬೋಧನು ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಬೆಳ್ಳಿಯ ನಾಣ್ಯವನ್ನು ಕೊಡಲು ನೀಡಿದನು. ಅವನು ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದೆ ಕೈಮುಗಿದು, “ಅಯ್ಯಾ, ನನ್ನ ಹೆಸರು ಕಾಳಿದಾಸ. ತಾವು ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನನ್ನು ದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಹೆಸರು ಹೇಳಿ ಆ ಬೆಳ್ಳಿ ನಾಣ್ಯವನ್ನು ಹುಂಡಿಯೊಳಗೆ ಹಾಕಿಬಿಡಿರಿ” ಎಂದು ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿದನು.

ಪ್ರಬೋಧನು ಅದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿ, ಈ ಸಂಗತಿ ಮರೆಯದಂತಿರಲು, ಆ ಬೆಳ್ಳಿ ನಾಣ್ಯವನ್ನು ಶಾಲುವೆಯ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಮುಂದೆ ದಾರಿ ಸಾಗಿಸಿದನು.

ಹಾಗೆ ನಡೆಯುತ್ತ ಒಂದು ಕಾಡಿನ ನಡುವೆ ನಿಂದಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿರಲು ಅಗ್ನಿಶಿಖನಂಬ ಕಳನು

ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಅವನಿಗೆ ಇದಿರಾಗಿ ಬಂದನು. ಅವನು ಪ್ರಬೋಧನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ, ಹೊಂಕರಿಸಿ “ಎಲೋ ನಿಲ್ಲಲ್ಲೇ. ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಇರುವ ಹಣವನ್ನೆಲ್ಲಾ ತೆಗೆದು ಅಲ್ಲಿಡು! ತಪ್ಪಿದರೆ ನಾನು ಸಾಮಾನ್ಯನಲ್ಲ. ಜೀವ ತೆಗೆದೇನು!” ಎಂದನು ಕಣ್ಣು ತಿರುಗಿಸಿ.

ಪ್ರಬೋಧನು ದಾರಿ ಖರ್ಚಿಗಾಗಿ ಇಟ್ಟು ಕೊಂಡಿದ್ದ ನೂರು ವರಹಗಳನ್ನೂ ಕಳ್ಳನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟನು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿಶಿಖನ ತೀಕ್ಷ್ಣ ದೃಷ್ಟಿ ಪ್ರಬೋಧನ ಶಾಲುವೆಯ ತುದಿಯ ನಾಣ್ಯದ ಗಂಟಿನ ಮೇಲೆ ಬಿತ್ತು. ಅದೇನೋ ಬೆಲೆ ಬಾಳುವ ವಸ್ತುವಾಗಿರಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡನು.

“ಶಾಲುವೆಯ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಅದೇನು ಕಟ್ಟಿದ್ದೀ? ಚೆನ್ನವೇ?” ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸಿ ಕೇಳಿದನು ಅಗ್ನಿಶಿಖ.

ಪ್ರಬೋಧನು ಆ ಗಂಟುಬಿಚ್ಚಿ ಬೆಳ್ಳಿ ನಾಣ್ಯವನ್ನು ಅಗ್ನಿಶಿಖನಿಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತ, “ದಯಮಾಡಿ ಇದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕೇಳಬೇಡ. ಏಕೆಂದರೆ ಇದು ನನ್ನದಲ್ಲ. ಕಾಶೀ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನ ಹುಂಡಿಯೊಳಗೆ ಹಾಕುವಂತೆ ಕಾಳಿದಾಸನೆಂಬ ಒಬ್ಬ ಮೊಟ್ಟೆಗಾರನು ಇದನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಅದಕ್ಕೇ ಇದನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಗ್ನಿಶಿಖನು ಅಲೋಚನೆಗೆ ಬಿದ್ದನು. ಚೆಪ್ಪಲಿ ಹೊಲಿದು ಅರೆಹೊಟ್ಟೆ ತಿಂದು ಜೀವಿಸುವ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯದವನೇ ಬೆಳ್ಳಿ ನಾಣ್ಯ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ! ತನ್ನ ಮುಂದೆ ಅವನಿಷ್ಟರವನು?

ಹೀಗಂದುಕೊಂಡು ಅಗ್ನಿಶಿಖನು ತಾನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡ ನೂರು ವರಹಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಬೋಧನಿಗೇ ಕೊಟ್ಟು, “ನನ್ನ ಹೆಸರು ಅಗ್ನಿಶಿಖ. ನನ್ನ ಹೆಸರು ಹೇಳಿ ಈ ಹಣವನ್ನು ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನ ಹುಂಡಿಯೊಳಗೆ ಹಾಕು” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ತನ್ನ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟನು.



ಆ ಹಣ ತನ್ನದೇ ಆದರೂ ಕಳ್ಳನು ತನ್ನಿಂದ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಆ ಹಣ ಈಗ ಆ ಕಳ್ಳ ಅಗ್ನಿಶಿಖಿನದೇ ಆಗಿದೆ! ತಾನು ಮುಟ್ಟುವಂತಿಲ್ಲ, ಎಂದು ಕೊಂಡನು ಪ್ರಬೋಧ.

ಮುಂದೆ ಪ್ರಬೋಧನು ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ, ಗಾಢವಾದೊಂದು ಅರಣ್ಯದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಆ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ರುಧಿರವರ್ಣನೆಂಬ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸನಿದ್ದನು. ಅವನು ಪ್ರಬೋಧನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ದೊಡ್ಡ ದನಿಯಿಂದ ಬೊಬ್ಬಿಡುತ್ತ ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡನು.

ಪ್ರಬೋಧನು ಭೀತಿಯಿಂದ ಗಡಗಡ ನಡುಗುತ್ತ, “ಹೇ, ರಾಕ್ಷಸೋತ್ತಮಾ! ಒಂದು ಮಾತು! ನಾನು ಕಾಶೀ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹೊರಟವನು. ಅದೊಂದೇ ಆಗಿದ್ದರೆ ನಿನಗೆ ಅಡ್ಡಿಮಾಡದೆ ಆಹಾರವಾಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಆದರೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮೆಟ್ಟು ಹೊಲಿಯುವ ಕಾಳಿದಾಸನೆಂಬವನೊಬ್ಬ, ಕಾಶೀ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಲು ಒಂದು ಬೆಳ್ಳಿ ನಾಣ್ಯ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಒಬ್ಬ ಕಳ್ಳ ನನ್ನ ಹಣವನ್ನೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಈಗ ನಾನು ನಿನಗೆ ಆಹಾರವಾಗಿಬಿಟ್ಟರೆ, ಆ ಪುಣ್ಯ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡದೇ ಬಿಟ್ಟು ಶಾಪವು ನನಗೆ ತಗಲುತ್ತದೆ. ಅದು ನಿನಗೂ ತಟ್ಟಬಹುದು. ದಯಮಾಡಿ ನನ್ನನ್ನು ಹೋಗಲು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಹಿಂದಿರುಗಿ ಹೋಗುವಾಗ ತಪ್ಪದೆ ನಿನಗೆ ಆಹಾರವಾಗುತ್ತೇನೆ. ಈಗ ಈ ಪುಣ್ಯಗಳ ಭಾರ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಒರಲು ನನಗೆ ಬಿಡಯ್ಯ, ನಿನಗೂ ಪುಣ್ಯ” ಎಂದನು.

ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸ ರುಧಿರವರ್ಣನಿಗೆ ಪ್ರಬೋಧನು ಸತ್ಯವನ್ನೇ ಹೇಳುವನೆಂಬ ನಂಬುಗೆಯುಂಟಾದುದರಿಂದ, ಅವನನ್ನು ಹೋಗಲು ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟನು.



ಆಮೇಲೆ ಪ್ರಬೋಧನು ಅರಣ್ಯದಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದು, ಪ್ರಯಾಣ ಸಾಗಿಸಿ ಒಂದು ದಿನ ಕಾಶೀ ನಗರವನ್ನು ತಲಪಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಅವನು ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯ ದರ್ಶನಮಾಡಿ, ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ನಮಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, ಕಾಳಿದಾಸನು ಕೊಟ್ಟ ಬೆಳ್ಳಿ ನಾಣ್ಯ ಮತ್ತು ಕಳ್ಳ ಅಗ್ನಿಶಿಖಿನು ತಿರುಗಿಕೊಟ್ಟ ಕೆಲವು ವರಹಗಳನ್ನೂ ಹುಂಡಿಯೊಳಗೆ, ಅವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಪತ್ಯ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಹೇಳಿಯೇ ಹಾಕಿದನು.

ಆಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ, ಅರಣ್ಯದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸ ರುಧಿರವರ್ಣನಿಗೆ ಬಲಿಯಾಗಲು ತಯಾರಾದನು. ಆಗ ಅರಣ್ಯದೊಳಗೆ ಒಬ್ಬ ಬೇಡರವನು ಇದಿರಾದನು. ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸನು ತಿರುಗಾಡುವ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಬೇಡರವನು ನಿರ್ಭಯದಿಂದ ಸಂಚರಿಸುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಪ್ರಬೋಧನಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು.



ಆ ಬೇಡರವನು ಪ್ರಬೋಧನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರಬೋಧನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ, “ಮಹಾನುಭಾವಾ, ನಾನೇ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸ ನಾದ ರುಧಿರವರ್ಣ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೊಂದು ತಿನ್ನದೆ, ಕಾಶೀ ವಿಶ್ವನಾಥನ ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ನನಗೆ ಲಭ್ಯವಾದ ಪುಣ್ಯಫಲವೇ, ಜನ್ಮ ಗಳೆಲ್ಲಾ ಉತ್ತಮವಾದ ಈ ಮಾನವಜನ್ಮ. ನಾನು ಧನ್ಯನಾದೆನು ಸ್ವಾಮಿ” ಎಂದನು.

ಪ್ರಬೋಧನು ರುಧಿರವರ್ಣನನ್ನು ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡಿ ಮುಂದೆ ಹೋದನು. ಒಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಮಂದಿ ಆಟವಿಕರು ಗುಂಪಾಗಿರುವುದು ಕಂಡಿತು. ಅವರೆಲ್ಲ ಡಕ್ಕಿ, ತಮ್ಮಟೆಗಳನ್ನು ಬಾರಿ ಸುತ್ತ ಏನೋ ಹಬ್ಬದ ಗೌಡಿಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ಅವನು ಅವರ ಬಳಿಗೇ ಹೋದನು. ಆ ಗುಂಪಿನ ನಡುವೆ ಒಬ್ಬನು ಬಿದಿರುಗಳಿಂದ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟು, ಹೂವು ಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಒಂದು ಉನ್ನತಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಅವನ ತಲೆಯ

ಮೇಲೆ ಪರಿಮಳ ಬೀರುವ ಪುಷ್ಪಗಳ ಸುಂದರ ವಾದ ದೊಡ್ಡ ಕಿರೀಟವಿದ್ದಿತು.

ಅವನು ಪ್ರಬೋಧನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಎದ್ದು ಬಂದು ಅವನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ, “ಸ್ವಾಮಿ! ನಾನು ಅಗ್ನಿಶಿಖನು. ಈ ಆಟವಿಕರು ತಮ್ಮ ರಾಜನನ್ನು ಆರಿಸಲು ತಮ್ಮ ಸಾಂಪ್ರದಾಯದ ಪ್ರಕಾರ ಗಿಳಿಯನ್ನು ಹಾರಿಸಿದರು. ಅದು ಬಂದು ನನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಎರಗಿತು. ಅಡವಿ ಜಾತಿಯವರೆಲ್ಲರೂ ಕೂಡಿ ನನ್ನನ್ನು ತಮ್ಮ ರಾಜ ನಾಗಿ ಮಾಡಿದರು. ಇದೆಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮಿಂದ ನನಗೆ ಬಂದ ಕಾಶೀ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನ ದರ್ಶನದ ಪುಣ್ಯ ಫಲವೇ ಎನ್ನಲು ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ನೀವು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮರು ಸ್ವಾಮಿ” ಎಂದನು.

ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊತ್ತಿನವರೆಗೆ ಪ್ರಬೋಧನು ಅಗ್ನಿಶಿಖನ ಆತಿಥಿಯಾಗಿದ್ದು, ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಮೊಟ್ಟೆಗಾರ ಕಾಳಿದಾಸನಿರುವ ಗ್ರಾಮದ ಹತ್ತಿರ ಬಂದನು.





ಹಿಂದೆ ಮೊಟ್ಟೆಗಾರನು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಆಲದ ಮರದ ಅಡಿಗೆ ಚಿಪ್ಪಲಿಗಳ ಅಂಗಡಿಯೊಂದು ಕಾಣಿಸಿತು. ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಬಟ್ಟೆ ಬರೆ ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿದ್ದವನು ಯಜಮಾನನಂತೆ ಕಂಡನು.

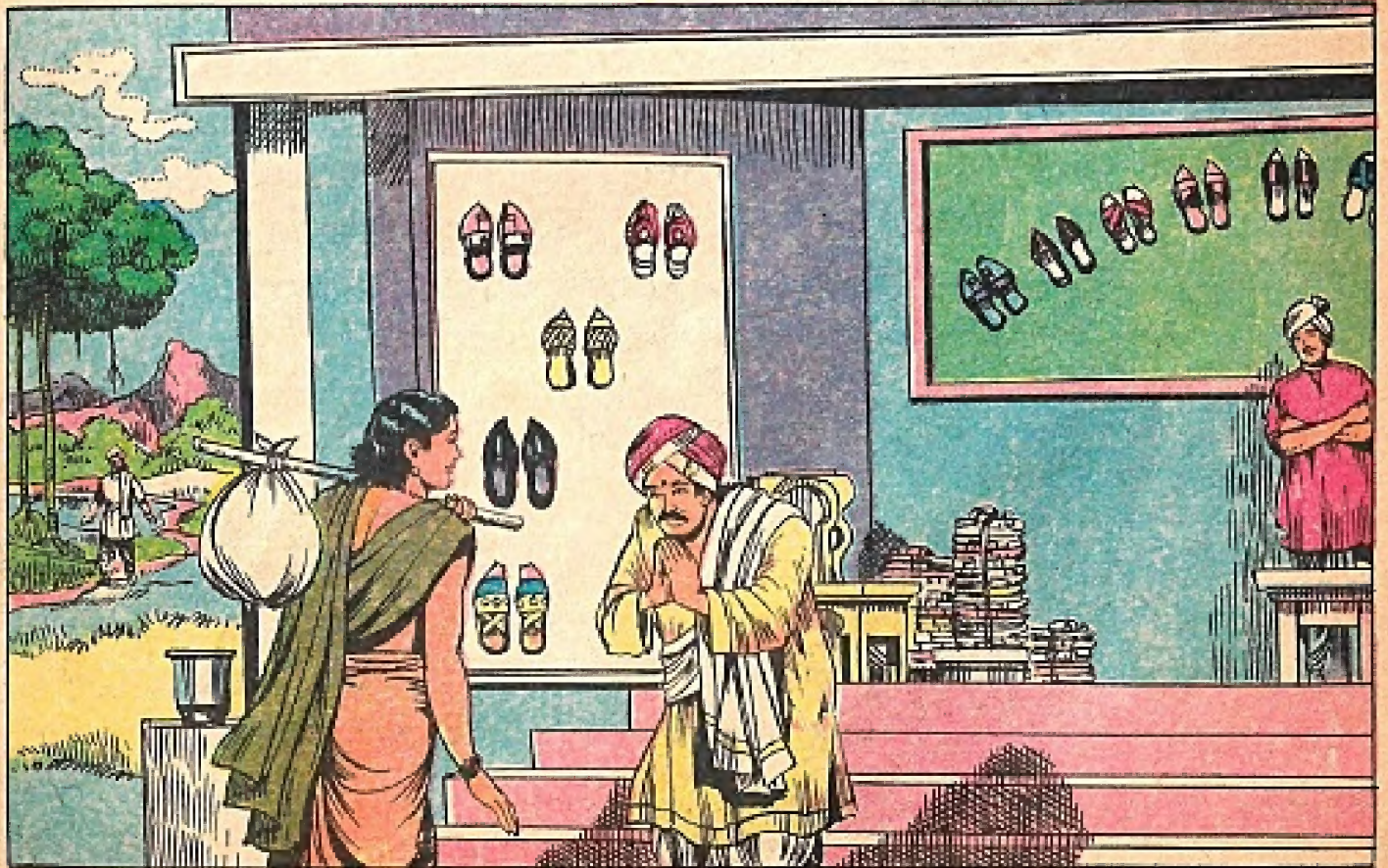
ಪ್ರಬೋಧನು ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ, “ಅಯ್ಯಾ, ಈ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಕಾಳಿದಾಸನೆಂಬ ಮೆಟ್ಟು ಹೊಲಿಯುವವನೊಬ್ಬನಿರಬೇಕು. ನಿಮಗೆ ಅವನನ್ನು ಕುರಿತು ಗೊತ್ತಿದೆಯೇ? ಎಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಕೂಡಲೇ ಆ ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರಬೋಧನಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ, ಎದ್ದು ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ, “ಸ್ವಾಮಿ, ಆ ಕಾಳಿದಾಸನು ನಾನೇ. ಕೆಲವು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ಮಹಾರಾಜರು ಈ ದಾರಿಯಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತ, ನನ್ನ ಚಿಪ್ಪಲಿಗಳ ಅಂದಚಂದಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು, ಆ ದಿನದಿಂದ ನನ್ನ ಜಾತಕವೇ ಬದಲಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಈಗ ರಾಜ್ಯ ದೊಳಗಿನ ಪ್ರಮುಖರೆಲ್ಲಾ ನಾನು ತಯಾರಿಸಿ

ಕೊಡುವ ಚಿಪ್ಪಲಿಗಳನ್ನೇ ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇದೆಲ್ಲಾ ನನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನವಲ್ಲ, ನಿಮ್ಮಿಂದ ಬಂದ ಕಾಶೀ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯ ದರ್ಶನದ ಪುಣ್ಯ ಫಲ!” ಎಂದನು.

ತನ್ನ ಕಾರಣದಿಂದ ಮೂವರಿಗೆ ಬಹುಬೇಗ ದಲ್ಲೇ ಪುಣ್ಯಫಲವು ದಕ್ಕಿ ಅವರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ವರಿ ವರ್ತನೆಗೊಂಡು ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿ ಪ್ರಬೋಧ ನಿಗೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಆದರೆ ತನ್ನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಏನು? ಸ್ವತಃ ಕಾಶೀ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನನ್ನು ದರ್ಶನಮಾಡಿರುವ ತನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತ್ರ ಪುಣ್ಯ ಫಲವೂ ದಕ್ಕಿರುವಂತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ತಾನು ಮತ್ತೆ ಶಾಂತಿವನವನ್ನು ಸೇರಿ ಗುರು ಶುಶ್ರೂಷೆ ಮಾಡುತ್ತ, ಹೀಗೆಯೇ ಕಾಲ ಕಳೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಪ್ರಬೋಧನು ಶಾಂತಿ ವನಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದು ಸೇರಿದನು. ಗುರು ಜೀವಾ ನಂದನೊಂದಿಗೆ ನಡೆದ ಸಮಾಚಾರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿ, ತನಗೆ ಬಂದ ಅನುಮಾನವನ್ನೂ ಬಯಲಿಟ್ಟನು.







ಜೀವಾನಂದನು ಅವನು ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಮೇಲೆ, “ಪ್ರಬೋಧಾ, ನೀನು ದಾರಿ ಖರ್ಚಿಗಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಧನವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೀಯಷ್ಟೆ? ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಕಳ್ಳ ಅಗ್ನಿಶಿಖನು ದೋಚಿಕೊಂಡನು. ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು ಕಾಶಿಗೆ ಸೇರುವವರೆಗೂ ನಿನ್ನ ಹಸಿವೆಯನ್ನು ಅಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಏನು ಮಾಡಿದಿ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ಗುರುದೇವಾ, ನಾನು ಕಾಶೀ ನಗರವನ್ನು ಸೇರುವವರೆಗೂ ಅಗ್ನಿಶಿಖನು ಕೊಟ್ಟ ಹಣದಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕಾಸನ್ನಾ ಖರ್ಚು ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಅರಣ್ಯ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವಾಗ ಕಂದಮೂಲ, ಕಾಯಿ ಚಿಗುರುಗಳನ್ನೂ, ಏನೋ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ ತಿಂದು ಹಸಿವೆ ತಣಿಸಿಕೊಂಡನು. ಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುವಾಗ ಯಾರ ಮನೆಯಲ್ಲಾದರೂ ಆತಿಥ್ಯ ದೊರಕುತ್ತಿತ್ತು. ಕಾಶಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿದ ಮೇಲೆಯೇ ಅಗ್ನಿಶಿಖನು ಕೊಟ್ಟುದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣ ಖರ್ಚು

ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು” ಎಂದನು ಪ್ರಬೋಧ. “ಹಾಗಾಗಲು ಕಾರಣವೇನು?” ಎಂದು ಜೀವಾನಂದನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು.

“ನಗರದಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ತೀರ್ಥಯಾತ್ರಿಕರು ಕೊಡಿದರು. ಅವರು ಒಂದು ಧರ್ಮ ಭತ್ರದಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಾಗೇಕೆಂದು ಕೇಳಿದೆನು. ಆ ಭತ್ರದಲ್ಲಿ ಭೋಜನ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯಗಳು ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲವೆಂದೂ, ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿರುವ ವಸತಿ ಗೃಹದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಒಳ್ಳೆಯ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುವವರೆಂದೂ ಹೇಳಿ, ನನ್ನನ್ನು ಸಹಾ ಬರುವಂತೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಪಡಿಸಿದರು. ಅವರೊಂದಿಗೆ ನಾನೂ ಆ ವಸತಿ ಗೃಹಕ್ಕೆ ಹೋದೆನು. ಅದರ ಯಜಮಾನನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣ ಕೊಡಬೇಕಾಗಿ ಬಂತು. ಅಗ್ನಿಶಿಖನು ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನ ಹುಂಡಿಗೆ ಹಾಕಲು ಕೊಟ್ಟ ನೂರು ವರಹಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಾಗೆ ಖರ್ಚಾಗಿ ಹೋಯಿತು” ಎಂದನು ಪ್ರಬೋಧ.

ಜೀವಾನಂದನು ಮುಗುಳು ನಗುತ್ತ, “ಪ್ರಬೋಧಾ, ಅದೇ ನೀನು ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪು. ಅಗ್ನಿಶಿಖನು ಕಳ್ಳ. ಕಳ್ಳತನವೇ ಅವನ ವೃತ್ತಿ. ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಹಣವನ್ನೂ ದೋಚಿಕೊಂಡ ಕೂಡಲೇ ಅದೆಲ್ಲಾ ಅವನದೇ ಆಯಿತು. ಅದನ್ನು ಅವನಾಗಿ ಅಪೇಕ್ಷೆಪಟ್ಟು, ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನ ಹುಂಡಿಗೆ ಹಾಕಲು ನಿನಗೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಹಾಗೆ ನಿನ್ನದಲ್ಲದ ಆ ಧನದಲ್ಲಿ ನೀನು ಸ್ವಲ್ಪ ಖರ್ಚು ಮಾಡಿರುವಿ. ಈಗ ಆ ಮೂವರಿಗೂ ಲಭಿಸಿದ ಪುಣ್ಯ ಫಲವೂ ನಿನಗೆ ಲಭಿಸಲಿಲ್ಲವೆಂದು ನೊಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೀ. ಅದು ಕೂಡಾ ತಪ್ಪು!” ಎಂದನು ಜೀವಾನಂದ.

“ಅದು ತಪ್ಪೆನ್ನುವಿರಾ? ಹೇಗೆ ತಪ್ಪೆಂದು ವಿವರಿಸುವಿರಾ ಸ್ವಾಮಿ?” ಎಂದನು ವಿನಯದಿಂದ ಪ್ರಬೋಧ.



ಜೇವಾನಂದನು ಒಂದೆರಡು ಕ್ಷಣ ತಡೆದು, ಪ್ರಬೋಧನ ಭುಜವನ್ನು ತಟ್ಟಿ, "ಮರದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ಮಳೆ, ಚಳಿ, ಬಿಸಿಲುಗಳನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಮೆಟ್ಟುಹೊಲಿದು ಬದುಕು ಸಾಗಿಸುವ ಕಾಳಿದಾಸನು ಪರಮ ದರಿದ್ರನು. ಅವನಿಗೆ ತತ್ ಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ ಪುಣ್ಯಫಲವು ಲಭಿಸಿದೆ. ಅಗ್ನಿಶಿಖೆನು ದಾರಿದ್ರೋಚಿ ಬದುಕುವ ಕ್ರೂರಕರ್ಮಿ. ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಹಣ ಕೊಡದವರನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲಿಕ್ಕೂ ಅವನು ಹಿಂಜರಿಯುವವನಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ಪುಣ್ಯಫಲವು ಕೂಡಲೇ ಲಭಿಸಿದೆ. ಅವನು ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಬಾರದೆ ಹೋದರೆ ಎಷ್ಟೋ ಪಾಪದವರಿಗೆ ಯಮನಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತಾನೆ. ಇನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸ ರುಧಿರವರ್ಣನಂತೂ ಬಹು ಭಯಂಕರನಾದ ರಾಕ್ಷಸ. ಹಸಿವೆ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಅವನಿಗೆ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅದು ದರಿಂದ ಅವನು ಕಂಡ ಯಾವನನ್ನಾದರೂ ನಿರ್ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯದಿಂದ ತಿನ್ನುವನು. ಅವನಿಗೆ ಪುಣ್ಯಫಲವು ತತ್ ಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ ಲಭಿಸಿದುದರಿಂದ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಒಳ್ಳೆಯದೇ ನಡೆದಿದೆ. ಹೀಗೆ ಅನೇಕರ ರಕ್ಷಣೆಯಾಗಿದೆ. ಅರ್ಥವಾಯಿತೇ ಪ್ರಬೋಧಾ ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

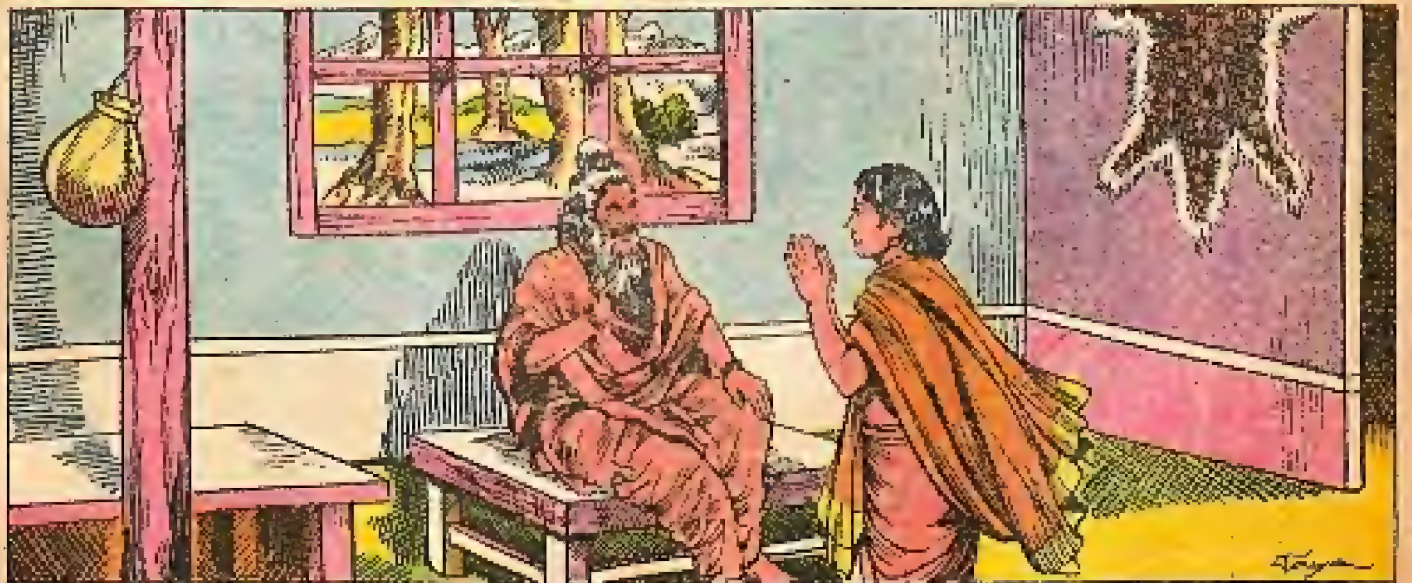
"ಅರ್ಥವಾಯಿತು ಗುರುದೇವಾ. ಆದರೆ ನನಗೊಂದು ಸಂದೇಹ. ತುಂಬಾ ಮಾರ್ಗಾಯಾಸ

ಪಟ್ಟು, ಶ್ರಮಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸಹಿಸಿಕೊಂಡು ಕಾಶೀ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನ ದರ್ಶನಮಾಡಿರುವ ನಾನು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತ್ರ ಪುಣ್ಯಕ್ಕೂ ಅರ್ಹನಾಗಲಾರನೇ ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಪ್ರಬೋಧ.

"ಏಕಾಗಲಾರೆ ಪ್ರಬೋಧಾ ? ಒಬ್ಬ ದಾರಿದ್ರ್ಯ ಪೀಡಿತನೂ, ಒಬ್ಬ ಕಳ್ಳನೂ, ಒಬ್ಬ ರಾಕ್ಷಸನೂ ಪಡೆದಂತೆ ನೀನು ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ ಪುಣ್ಯ ಫಲವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕಾದ ಆಗತ್ಯವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ನಿನಗೆ ದಾರಿದ್ರ್ಯದ ಬಾಧೆ ಇಲ್ಲ. ನೀನು ಯಾರಿಗೂ ಕೇಡು ಬಗೆಯುವವನೂ ಅಲ್ಲ. ಕ್ರೂರಿಯೂ ಅಲ್ಲ. ಇನ್ನೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾದ ನೀನು, ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನನ್ನು ದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ ಪುಣ್ಯಫಲವನ್ನು ಮುಂದೆ ತಪ್ಪದೆ ಅನುಭವಿಸುವಿ" ಎಂದು ಜೇವಾನಂದನು ಪ್ರಬೋಧನಿಗೆ ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡಿದನು.

ಮುಂದೆ ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಋಷಿ ಜೇವಾನಂದನ ವಾಕ್ಯವು ಫಲಿಸಿತು. ಪ್ರಬೋಧನು ಜೇವಾನಂದನಿಂದ ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ ಕಲಿತು ಕೌಮುದೀ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಟಿಯಿಲ್ಲದ ಪಂಡಿತನೆನಿಸಿ ಸುಖಾತ್ಮನಾದನು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಜನು ಅವನನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ರಾಜಗುರುವಿನ ಪದವಿಯನ್ನು ಅವನಿಗೇ ಕೊಟ್ಟು ಸನ್ಮಾನ ಮಾಡಿದನು.





## ಅಧಿಕೃತ

ಗೋಪಾಲಪುರದ ಗ್ರಾಮಸ್ಥರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಊರಲ್ಲಿರುವ ರಾಮ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ದುರಸ್ತಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಅಪೇಕ್ಷೆಯುಂಟಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಹಣ ಸಂಗ್ರಹಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು.

ಅದನ್ನು ತಿಳಿದು ಗ್ರಾಮದ ಹಿರಿಯ ಗೋವಿಂದಯ್ಯನು ಅವರೊಂದಿಗೆ, "ನಾವು ಒಂದು ಗಾಯನ ಕಚೇರಿಗೆ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡೋಣ. ಕೀಳಲು ಬಂದವರಿಂದ ಚಂದಾ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣ ಬರ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು" ಎಂದನು.

ಆ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಕಲಿತ ಸಾರಂಗಪಾಣಿ ಎಂಬ ಯುವಕನೂ, ಸೋಮದತ್ತನೆಂಬ ವೈಕುಂಠನೂ ಇದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ಕಚೇರಿ ಮಾಡಿದುದಕ್ಕೆ ಗೌರವಸೂಚಕವಾಗಿ ನೂರ ಹದಿನಾರು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಡೋಣವೆಂಬ ನಿರ್ಣಯವಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಸಾರಂಗಪಾಣಿ ಕೂಡಲೇ ಒಪ್ಪಿದನು.

ಸೋಮದತ್ತನು ಮಾತ್ರ "ಅದೇನು? ವಿದ್ವತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಆ ಹುಡುಗನೂ ನಾನೂ ಒಂದೇ ಏನು? ಅವನಿಗಿಂತ ನನ್ನ ಅಧಿಕೃತ ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿಗೆ ತಿಳಿಯುವ ಹಾಗೆ ನನಗೆ ಅವನಿಗೆ ಕೊಡುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕು" ಎಂದನು.

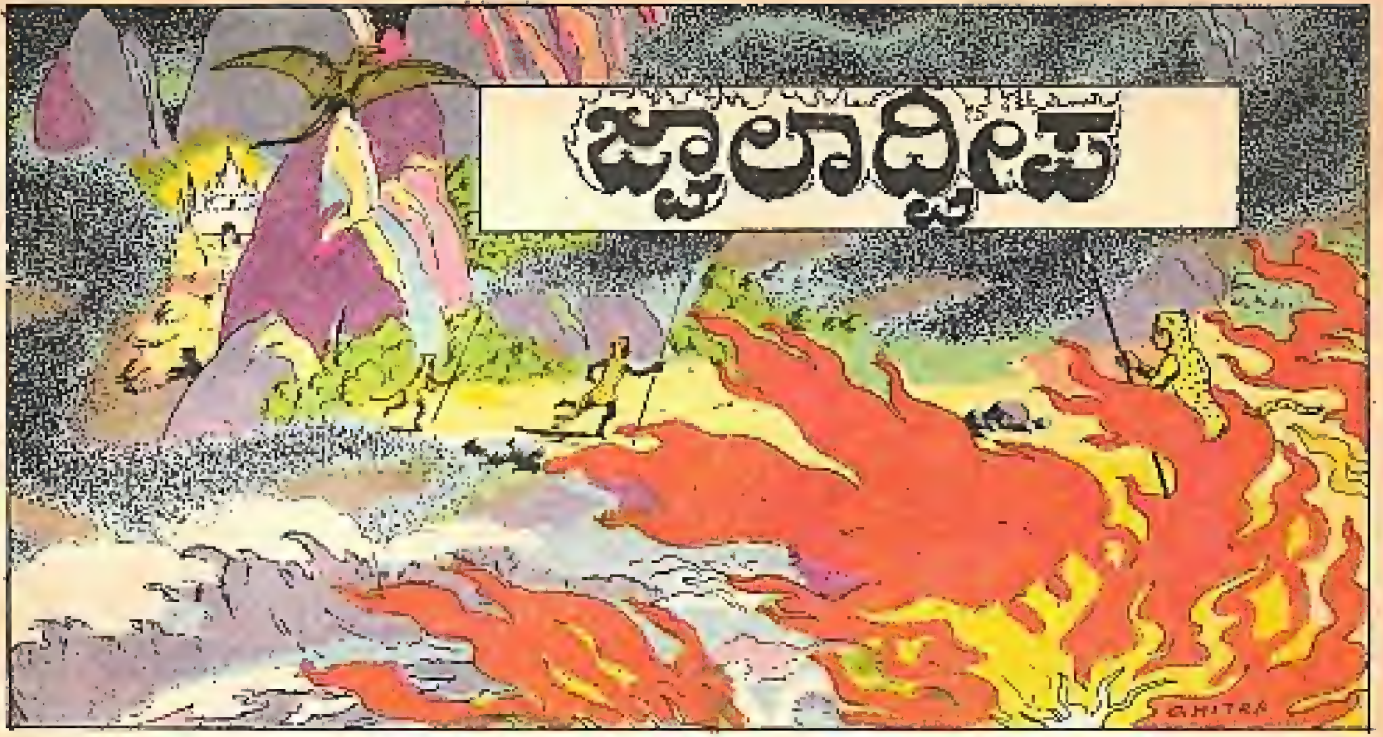
ಗೋವಿಂದಯ್ಯ ಅದಕ್ಕೆ ಸರಿಯೆಂದರು.

ಒಂದು ವಾರದ ಮೇಲೆ ಗಾಯನ ಕಚೇರಿ ಏರ್ಪಾಡಾಯಿತು. ಕಚೇರಿ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಗೋವಿಂದಯ್ಯ ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿದವರೊಂದಿಗೆ, "ಮಹಾಜನರೇ, ಸಾರಂಗಪಾಣಿಗೆ ಕೊಡುವ ಪಾರಿತೋಷಿಕ ಕ್ಕಿಂತಲೂ ತನಗೆ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಬೇಕೆಂದು ಸೋಮದತ್ತರು ಕೇಳಿದ್ದಾರೆ. ದೇವರ ಕಾರ್ಯವಾದುದರಿಂದ ತನಗೆ ಪಾರಿತೋಷಕವೇನೂ ಬೇಡವೆಂದು ಸಾರಂಗಪಾಣಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಆದುದರಿಂದ ಸೋಮದತ್ತರಿಗೆ ಈ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು.

ಸೋಮದತ್ತನು ಕಿಂಕಂ ಅನ್ನದ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಗೋವಿಂದಯ್ಯ ಕೊಟ್ಟ ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡನು.







ನೇರ್ಮದಾ ನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ಧವಳಗಿರಿ ಎಂಬ ರಾಜ್ಯವು ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದಿತು. ತಾರಕೇಶ್ವರನೆಂಬ ರಾಜನು ಅದನ್ನು ಪರಿಪಾಲನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಆ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಇಬ್ಬರು ಕುಮಾರರಿರುವರು.

ಹಿರಿಯ ಕುಮಾರನ ಹೆಸರು ಶೂರಸೇನ. ಅವನಿಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಾಗಿತ್ತು. ಚಿಕ್ಕವನಾದ ಚಿತ್ರಸೇನನಿಗೆ ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಷ ಪ್ರಾಯ. ಚಿಗುರು ಮಾಸೆಯ ತಾರುಣ್ಯದವನು. ವಯಸ್ಸಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಆಟ ಓಟ ಬೇಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಉತ್ಸಾಹದವನು.

ಒಂದು ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಈ ಇಬ್ಬರು ರಾಜಕುಮಾರರೂ, ತಮ್ಮ ಪರಿವಾರದವರನ್ನು ಹಿಂದಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ವಿನೋದವಾಗಿ ಬೇಟೆಯಾಡಲು ಅಡವಿಗೆ ಹೋದರು. ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪದೂರ ಹೋದ ಮೇಲೆ ತುಸುದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ಜಿಂಕೆಯ ಮಂದೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರು.

ರಾಜಕುಮಾರರಿಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ತಟ್ಟಿಹುರುಡಿಸಿ ಆ ಜಿಂಕೆಗಳ ಗುಂಪಿನ ಕಡೆಗೆ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತ ಓಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗತೊಡಗಿದರು. ಹಾಗೆ ಓಡುವ ಹುಮ್ಮಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪರಿವಾರದಿಂದ ಬೇರ್ಪಟ್ಟು ದಿಕ್ಕುಗಳ ಪರಿವೆಯಿಲ್ಲದೆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬಹಳ ದೂರದ ವರೆಗೆ ಓಡಿದರು.

ಜಿಂಕೆಗಳನ್ನು ಓಡಿಸುತ್ತಾ ಹೋಗುವ ರಾಜಕುಮಾರರಿಗೆ ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಂಡು ಪ್ರಾದರುಗಳಾಚೆಯಿಂದ ಸಿಂಹವು ಗರ್ಜಿಸಿದ ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿಸಿತು. ರಾಜಕುಮಾರರಿಬ್ಬರೂ ಆ ಗರ್ಜನೆ ಕೇಳಿದ ದಿಕ್ಕನ್ನು ನೋಡಿ ಬಲ್ಲಿಗೆ ಬಾಣತಗಲಿಸುವಷ್ಟರೊಳಗೆ ಎರಡು ಸಿಂಹಗಳು ಗರ್ಜಿಸುತ್ತ ಅವರ ಕಡೆಗೆ ಹಾರಿದುವು. ಸಿಂಹಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ರಾಜಕುಮಾರರ ಕುದುರೆಗಳು ಹೆದರಿ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದಂತೆ ವೇಗವಾಗಿ ಓಡತೊಡಗಿದುವು.





ಕೊಂಡನು. ಆ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಆಕಾಶವನ್ನು ಮುದ್ದಿಸುವಂತಹ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಮರಗಳಿಂದ ಕತ್ತಲೆಯಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಮರಗಳ ಕೊಂಬೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೋತಿಗಳೂ, ಬಗೆಬಗೆಯ ಪಕ್ಷಿಗಳೂ, ಬಳ್ಳಿಗಳ ಹಾಗೆ ನೇತಾಡುವ ಹೆಬ್ಬಾವುಗಳೂ, ಸರ್ಪಗಳೂ ಅವನಿಗೆ ಕಂಡವು. ನರ ಸಂಚಾರಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಲ್ಲದ ಭೀಕರವಾದ ಸ್ಥಳವಾಗಿತ್ತು ಅದು. ಯಾವ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕೋ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

ತಾನು ಅನಾಥನಂತೆ ನಿಂತಿರುವ ಆ ಪ್ರಾಂತ ವನ್ನು ನೋಡಿ ಚಿತ್ರಸೇನನಿಗೆ ಭಯವಾಗತೊಡಗಿತು. ತನ್ನ ಪರಿವಾರಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಮಾನವ ನಿವಾಸಗಳಿರುವ ಪ್ರಾಂತಕ್ಕೆ ಕೂಡಾ ಬಹು ದೂರನಾಗಿ ಹೋದಂತೆ ಅವನಿಗೆ ತೋರಿತು. ತನ್ನ ಧವಳಿಗಿರಿ ನಗರವನ್ನು ತಾನು ಸೇರಬೇಕಾದರೆ ಕಾಲ್ನಡಿಗೆಯಿಂದಲೇ ಹೋಗಬೇಕಿತ್ತು. ಆ ನಗರವು ಯಾವ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿದೆಯೋ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಕೇಳುವುದು ಯಾರನ್ನು? ಕಿವಿ ತುಂಬಾ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಎಂಬ ಎಂಥದೋ ಕೀಟಗಳ ಶಬ್ದ.

ಚಿತ್ರಸೇನನು ತನ್ನ ವಿಷಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಮರು ಗುತ್ತಾ ಮೆಲ್ಲನೆ ಕದಲಿ ದೇವರ ಮೇಲೆ ಭಾರ ಹಾಕಿ ಕಾಡಿನೊಳಗೆ ಒಂದು ದಿಕ್ಕನ್ನು ಹಿಡಿದು ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ನಡೆದನು. ಆಗ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ದಿಣ್ಣೆ ಗುಪ್ತೆ ಗಳಿಂದಲೂ ಪೊದರುಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದ ಒಂದು ಬೆಟ್ಟ ಅವನಿವರು ನಿಂತಿರುವುದು ಕಂಡಿತು. ಆ ಬೆಟ್ಟದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಆಗಲಕಿರಿವಾದ ನದಿಯೊಂದು ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದಿತು.

ಆ ನದಿಯ ನೀರನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಚಿತ್ರಸೇನನಿಗೆ ಬಾಯಾರಿಕೆಯಿಂದ ತನ್ನ ನಾಲಗೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಅವನು ಬೇಗ ಬೇಗನೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ನದಿಯಲ್ಲಿಳಿದು ಬಾಯಾರಿಕೆಯನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಂಡನು.

ರಾಜಕುಮಾರರಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕವನಾದ ಚಿತ್ರಸೇನನು ಏರಿಕೊಂಡ ಕುದುರೆ, ಯಜಮಾನನು ಎಷ್ಟು ಬಲವಾಗಿ ಕಡಿವಾಣ ಎಳೆದರೂ ನಿಲ್ಲದೆ, ಮರಗಳ ಸಂದುಗೊಂದುಗಳಿಂದಾಗಿ ಶರವೇಗದಿಂದ ಓಡುತ್ತ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಒಂದಾನೊಂದು ಗುಡ್ಡದ ಇಳಿಜಾರಿನಲ್ಲಿ ಹೊರಳಿಬಿದ್ದು ಮೂಗು ಬಾಯಿಗಳಿಂದ ನೊರೆಯುಗುಳುತ್ತಾ ಪ್ರಾಣಬಿಟ್ಟು ಅಚಲವಾಯಿತು. ಕುದುರೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೊರಳಿಬಿದ್ದ ಚಿತ್ರಸೇನನು ಎದ್ದು ಬರುವಾಗ ಕುದುರೆ ಸತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಹತಾಶನಾದನು.

ಆಗಲೇ ಚಿತ್ರಸೇನನು ತುಂಬಾ ದಣೆದು ಹೋಗಿದ್ದನು. ಅವನು ತನ್ನ ಅಣ್ಣನಲ್ಲಿರುವನೆಂದು ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನೂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿದನು. ಸಮೀಪ ದಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಅಣ್ಣನ ಜಾಡು ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಪರಿವಾರ ದವರೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ತಾನು ಅವರನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟು ದಿಕ್ಕು ತಪ್ಪಿ ಬಹಳ ದೂರ ಬಂದಿರುವನೆಂದು ತಿಳಿದು



ಬಾಯಾರಿಕೆ ಅಡಗಿದ ಕೂಡಲೇ ಅವನಿಗೆ ಅರ್ಧ ಬಲವು ಕೂಡಿದಂತಾಯಿತು. ಅವನು ನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಮುಂದಿನ ಕರ್ತವ್ಯವೇನೆಂದು ಆಲೋಚಿಸತೊಡಗಿದನು. ಬಹುಶಃ ತನ್ನ ಅಣ್ಣನಾದ ಶೂರಸೇನನು ಕೂಡಾ ತನ್ನ ಹಾಗೆಯೇ ಸಿಂಹದ ಬಾಯಿಗೆ ಬೀಳದೆ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು, ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೋಗಿರಬಹುದು. ಅವನ ಕುದುರೆಯೂ ಹೆದರಿ ಓಡಿದ್ದು ಗೊತ್ತಾಗಿತ್ತು. ಅವನು ಕೂಡಾ ಈ ಕಡೆಗೇ ಬಂದಿರಬಹುದೇನೋ ಎಂದು ಚಿತ್ರಸೇನನು ಅನುಮಾನಿಸಿದನು.

ಅವನು ಎದ್ದುನಿಂತು ಉಚ್ಚಸ್ವರವನ್ನು ತಂದು, “ಅಣ್ಣಾ ! ಶೂರಸೇನಾ !” ಎಂದು ಕೂಗಿ ಕೂಗಿ ಕರೆಯತೊಡಗಿದನು.

ಚಿತ್ರಸೇನನ ಕೂಗು ಮರಗಳಿಗೂ, ಗುಡ್ಡಗಳಿಗೂ ಅಪ್ಪಳಿಸಿ ಮಾರ್ಮೊಳಗಿ ನಿಂತ ಕೂಡಲೇ, ನದಿಯ ಆಚೆಯ ತೀರದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಗುಹೆಯೊಳಗಿನಿಂದ, “ಏನಿದೂ ? ಯಾರದೂ ? ಈ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಮಾನವ ಕಂಠಸ್ವರ ಹೊರಟಿದೆಯಾ ? ಎಂತಹ ಅದೃಷ್ಟವಂತನಪ್ಪಾ ! ಕಂದಾ ! ಯಾರಪ್ಪಾ ಅದೂ ? ಒಂದುಸಾರಿ ನದಿಯನ್ನು ದಾಟಿ ನನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಾರಪ್ಪಾ !” ಎಂಬ ಕರೆಯುವ ಶಬ್ದ ಚಿತ್ರಸೇನನ ಕಿವಿಗೆ ಬಿತ್ತು.

ಗುಹೆಯೊಳಗಿನಿಂದ ಹೊರಟುಬಂದ ಆ ಶಬ್ದವನ್ನು ಕೇಳಿ ಚಿತ್ರಸೇನನು ಮೆಟ್ಟಿಬಿದ್ದವನಾಗಿ, ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಧೈರ್ಯ ತಂದುಕೊಂಡು, ಖಿಂಗೆಂಬ ಕಂಠಸ್ವರದಿಂದ, “ನೀನು ಯಾರಯ್ಯಾ ? ರಾಕ್ಷಸನೋ ? ನರಮಾಂಸ ಭಕ್ಷಕನಾದ ಕಿರಾತನೋ ? ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಗುಹೆಯೊಳಗೇ ಏಕೆ ಕೂಗುವಿ ? ಹೊರಗೆ ಬಾ ! ನನ್ನ ಕತ್ತಿಗೆ ಬಳ್ಳಿಯ ಬಲಿಯಾಗುವಿಯೋ ನೋಡುತ್ತೇನೆ. ಧೈರ್ಯದಿಂದ ನೀನಾರೆಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸು” ಎಂದನು.



ಚಿತ್ರಸೇನನ ಮಾತು ಮುಗಿಯುವುದರೊಳಗೆ ಗುಹೆಯೊಳಗಿನಿಂದ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ನಗುವಿನ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿತು. ಆಮೇಲೆ, “ಎಷ್ಟೊಂದು ಸಾಹಸಿಯೋ ವತ್ಸಾ ! ನಿನ್ನಂತಹ ಧೈರ್ಯಶಾಲಿಗಾಗಿಯೇ ನಾನು ಇದಿರು ನೋಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನಪ್ಪಾ ! ನಾನು ಮನುಷ್ಯನೇ. ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ತಿನ್ನುವ ಕಿರಾತನೇನೂ ಅಲ್ಲ. ರಾಕ್ಷಸನೂ ಅಲ್ಲ. ಒಬ್ಬ ಸಿದ್ಧನಪ್ಪಾ ನಾನು. ನಾನು ಇಷ್ಟು ಕಾಲದಿಂದ ತುಂಬಾ ಶ್ರಮಪಟ್ಟು, ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಒಂದು ಅಮೂಲ್ಯ ವಸ್ತುವನ್ನು ನಿನಗೇ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇನೆ. ಸಂದೇಹಿಸದೆ ಬಾರಪ್ಪಾ. ಎದ್ದು ಹೊರಗೆ ಬರುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಾನಿಲ್ಲ” ಎಂಬು ಮಾತುಗಳು ಕೇಳಿಸಿದುವು.

ಚಿತ್ರಸೇನನು ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲೇ ಒಂದು ನಿಶ್ಚಯಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಆ ಗುಹೆಯೊಳಗಿರುವವನು ರಾಕ್ಷಸನೇ ಆಗಿದ್ದರೆ ತಾನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಜೀವದೊಂದಿಗೆ ಪಾರಾಗಿ ಹೋಗಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದು. ಆದುದರಿಂದ ರಾಕ್ಷಸ





ನಿಂದ “ನಾನೇ ಕರೆದವನು. ಕದಲಲಾಗದಂತೆ ಕುಳಿ ತಿದ್ದೇನೆ. ಭಯಪಡದೆ ಒಳಗೆ ಬಾರಪ್ಪಾ” ಎಂಬ ಕರೆ ಕೇಳಿಸಿತು.

ಚಿತ್ರಸೇನನು ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಆ ಗುಹೆಯ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ಒಳಕ್ಕೆ ಬಗ್ಗಿ ನೋಡಿದನು.

ಗುಹೆಯೊಳಗೆ ಒಬ್ಬ ಸಿದ್ಧನಿರುವುದು ಕಂಡಿತು. ಅವನ ತಲೆಗೂದಲೂ, ಗಡ್ಡವೂ ಬೆಳ್ಳಗೆ ಹಣ್ಣಾಗಿಿದ್ದವು. ಅವನು ಗುಹೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಎತ್ತರವಾದ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಗುಹೆಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ರಂಧ್ರಗಳಿಂದ ಸೂರ್ಯಕಾಂತಿ ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಗುಹೆಯೊಳಗಿನ ಭಾಗವು ಬೆಳಕಾಗಿತ್ತು.

ವೃದ್ಧನಾದ ಸಿದ್ಧನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಚಿತ್ರಸೇನನು, ತಾನು ಈ ಮೊದಲು ಮಾತಾಡಿದ ರೀತಿಯನ್ನು ನೆನೆದು ನೊಂದುಕೊಂಡನು. ಅವನು ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಒರೆಯೊಳಗೆ ಸೇರಿಸಿ, ಸಿದ್ಧನ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ, “ಮಹಾತ್ಮಾ, ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡದೆ ಏನೇನೋ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟೆನು. ದಯಮಾಡಿ ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕೆಂದು ಬೇಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು ವಿನಯದಿಂದ.

ಚಿತ್ರಸೇನನ ಮಾತುಕೇಳಿ ಸಿದ್ಧನು ಮುಗುಳು ನಗುತ್ತ, “ಅಪ್ಪಾ, ನೀನು ಒಳ್ಳೆಯ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಯುವಕನಾಗಿ ಕಾಣುವಿ. ಅರು ವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ನನ್ನ ತಪಃ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಧಾರೆಯೆರೆದು ಒಂದು ಅಪೂರ್ವ ವಸ್ತುವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ಯೋಗ್ಯತೆ ನನಗಿಲ್ಲ, ನಾನು ಅದನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿಯೇ ಮುಂದುವರಿದುಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟೆನು. ಈ ದಿನ ಅಷ್ಟಮಿ ತಾನೇ? ರಾತ್ರಿ ಚಂದ್ರೋದಯದ ವೇಳೆಗೆ ನನಗೆ ಮರಣವು ಬರಲಿದೆ. ನಾನು ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಶ್ರಮಗಳನ್ನು ಸಹಿಸಿ

ನೊಂದಿಗೆ ಹೋರಾಡಿ ಪ್ರಾಣಬಿಡುವುದೇ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಧರ್ಮ. ಒಂದುವೇಳೆ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿರುವವನು ಸಿದ್ಧನೇ ಅಗಿದ್ದರೆ ತನಗೇನೂ ಕೆಡುಕು ಆಗುವಂತಿಲ್ಲ. ಈಗ ಬೇರೆ ದಾರಿ ಕೂಡಾ ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಏನಿಲ್ಲ ದಿದ್ದರೂ ಈ ಪ್ರಾಂತದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ದಾರಿ ಯಾದರೂ ಕೇಳಬಹುದಷ್ಟೆ?

ಹೀಗೆ ನಿಶ್ಚಯಕ್ಕೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಚಿತ್ರಸೇನನು ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬಿಚ್ಚುಗತ್ತಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಮೊಣಕಾಲವರೆಗಷ್ಟೇ ನೀರಿರುವ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಇಳಿದು ಆಚೆಯ ತೀರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಸೇರಿದನು.

ಅಲ್ಲಿ ಗುಡ್ಡದ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಗುಹೆ ಗಳಿದ್ದವು. ಅದುದರಿಂದ ಅವನನ್ನು ಕರೆದವನು ಯಾವ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿರುವನೆಂದು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಒಂದೊಂದು ಗುಹೆಯೊಳಗೂ ಬಗ್ಗಿ ಬಗ್ಗಿ ನೋಡುತ್ತಾ ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಹೋದನು. ಆಗ ಅವನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಗುಹೆಯೊಳಗೆ



ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡು ದನ್ನು ಯೋಗ್ಯನಾದ ಯಾವನಿ  
ಗಾದರೂ ಕೊಟ್ಟು, ಹೊರಟುಹೋಗಬೇಕೆಂದು  
ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಈ ಕೊನೆಯ ದಿನದಲ್ಲಿ  
ನನ್ನ ಅದೃಷ್ಟವು ನಿನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡು  
ಬಂತು. ಆದ್ದರಿಂದ ನೀನೇ ಅದಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನು. ಬೇರೆ  
ಯಾವ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನೂ ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಇಕೋ, ಆ  
ಅರ್ಪೂರ್ವ ವಸ್ತು. ತೆಗೆದುಕೋ ಅಪ್ಪಾ!” ಎಂದು  
ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಿದ್ದ ಒಂದು ಬಿದಿರು ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು  
ಚಿತ್ರಸೇನನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನು.

ಚಿತ್ರಸೇನನು ಸಿದ್ಧನಿಂದ ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ಪಡೆದು  
ಕೊಂಡು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಅದನ್ನು ತೆರೆಯಲು  
ನೋಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧನು ತನ್ನ ದಂಡದಿಂದ  
ಬುಟ್ಟಿಯ ಮುಚ್ಚಳವನ್ನು ಒತ್ತಿ, “ಅಪ್ಪಾ, ಅವಸರ  
ಪಟ್ಟು ಬುಟ್ಟಿಯ ಮುಚ್ಚಳ ಇಲ್ಲಿಯೇ ತೆರೆಯ  
ಬಾರದು. ನೀನು ಯಾವ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿರ  
ಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುವಿಯೋ ಆ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲೇ  
ಇದನ್ನು ತೆರೆದು ನೋಡು. ಆಗಲೇ ಇದರಿಂದ  
ನಿನಗೆ ಕ್ಷೇಮಗಳುಂಟಾಗುತ್ತವೆ. ಅಷ್ಟರವರೆಗೆ ಸಹನೆ  
ಯಿಂದಿರು ” ಎಂದನು.

ಚಿತ್ರಸೇನನು ಸಿದ್ಧನ ಮಾತನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸುವವ  
ನಂತೆ ತಲೆಯಾಡಿಸುತ್ತ, “ಮಹಾತ್ಮಾ, ನಿಮ್ಮ  
ದಯೆಗೆ ಕೃತಜ್ಞನು. ನನ್ನಿಂದ ನಿಮಗೆ ಎಂತಹ  
ಸೇವೆ ಶುಶ್ರೂಷೆಗಳಾಗಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಿರಿ.  
ಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದೇನೆ ” ಎಂದನು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಿದ್ಧನು ನಗುತ್ತ, “ಅಪ್ಪಾ, ನಿನ್ನ  
ನಮ್ರತೆಯನ್ನೂ ಭಕ್ತಿಯನ್ನೂ ನೋಡಿ ನನಗೆ  
ಆನಂದವಾಗುತ್ತಾ ಇದೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲೇ  
ನಾನು ಸಾಯಲಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನೀನು ನನಗೆ  
ಮಾಡಬೇಕಾದ ಸಹಾಯವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ  
ನಿನಗೊಂದು ಸಣ್ಣ ಕೆಲಸ ಮಾತ್ರ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಈಗ  
ನೀನು ಈ ಗುಹೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ



ಗುಹೆಯ ಮೂಡು ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿರುವ ಕೋಣಾಕೃತಿಯ  
ಕಲ್ಲನ್ನು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಎಳೆದುಬಿಡು. ಅದೇ ನೀನು ನನಗೆ  
ಮಾಡಬೇಕಾದ ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರ. ಅಷ್ಟು ಮಾಡಿದರೆ  
ಸಾಕು ” ಎಂದನು.

ಚಿತ್ರಸೇನನು ಸಿದ್ಧನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಗುಹೆ  
ಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದು, ಅವನು ಹೇಳಿದ ಕಲ್ಲನ್ನು  
ಎರಡು ಕೈಗಳಿಂದಲೂ ಹಿಡಿದು ಬಲವಾಗಿ ಎಳೆದನು.  
ಆಗ ಬೆಟ್ಟವೇ ದದ್ದರಿಸಿ ಹೋಗುವಂತೆ ದೊಡ್ಡ  
ದೊಂದು ಶಬ್ದವಾಯಿತು. ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ ಬಿಡಿಸು  
ವುದರೊಳಗೆ ಗುಹೆಯ ಮುಂದಿನ ಭಾಗವನ್ನು  
ಮೇಲಿನಿಂದ ಜಾರಿಬಿದ್ದ ಆಗಲವಾದ ಮೇಜಿನಂತಹ  
ಕಲ್ಲು ಹಲಗೆಯೊಂದು ಗುಹೆಯ ಗುರುತು ತಿಳಿಯದ  
ಹಾಗೆ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿತು.

ಚಿತ್ರಸೇನನು ಅಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ನಿಂತುಕೊಂಡು,  
ತರುವಾಯ ಹೊರಟು ನದಿಯನ್ನು ದಾಟಿ ಅರಣ್ಯ  
ದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ತಾನು ನಗರಕ್ಕೆ ಸೇರ



ಬೇಕಾದರೆ ಯಾವ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯದು. ತಾನು ಕೇಳಲೂ ಇಲ್ಲ. ಸಿದ್ಧನು ಹೇಳಲೂ ಇಲ್ಲ. ತಾನು ಯಾರೆಂಬುದನ್ನು ಕೂಡ ತಿಳಿಯದೆ ನಂಬಿದ ಸಿದ್ಧನ ಹತ್ತಿರ ತಾನು ದಾರಿತಪ್ಪಿ ಬಂದೆನೆಂದು ಹೇಳಲು ಸಂದರ್ಭ ಸರಿಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲವು ಗಂಟೆಯಲ್ಲೇ ಸಾಯಲಿರುವವನೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಕಷ್ಟ ಹೇಗೆ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲೆಂಬ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯ ಬಂದಿತ್ತು.

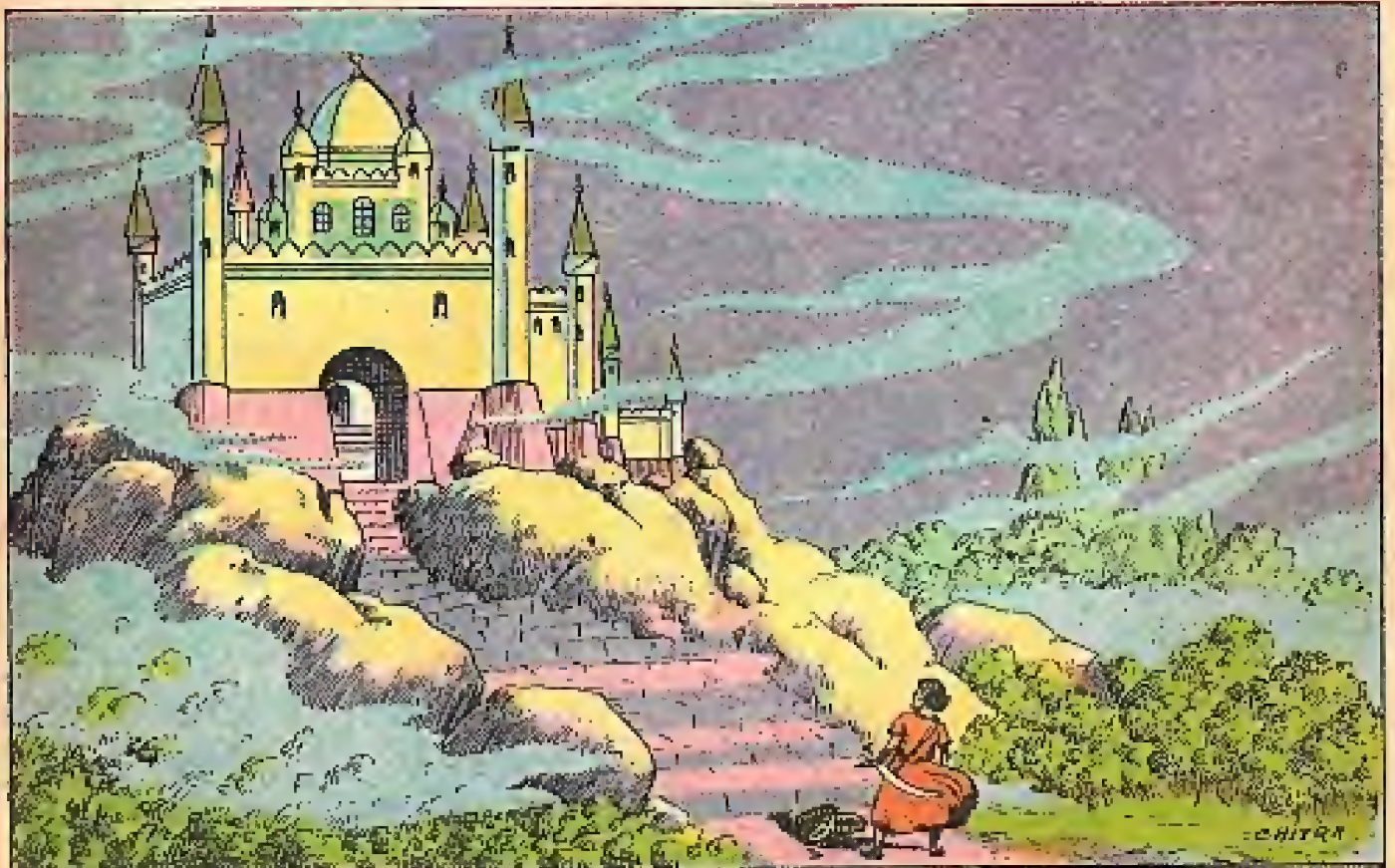
ಹೀಗಾಗಿ ಚಿತ್ರಸೇನನು ಮರಗಳೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಸುಲಭ ದಾರಿ ನೋಡಿಕೊಂಡು ನಡೆಯತೊಡಗಿದನು. ಹೀಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ನಡೆಯಲು ಸೂರ್ಯನು ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಮಾಲುವುದು ಕಂಡಿತು. ಕ್ರಮವಾಗಿ ಅವನಿಗೆ ವಿಪರೀತ ಹಸಿವೆಯಾಗತೊಡಗಿತು.

ಆಯಾಸಪಡುತ್ತ ಚಿತ್ರಸೇನನು ಕುಡಿನೋಳಿಗೆ ನಡೆಯುತ್ತ ಮರಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿರುವ ಒಂದು ಎತ್ತರವಾದ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಸೇರಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಕುಳಿತು ಆಯಾಸ ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ, ಫಕ್ಕನೆ ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ಭುಜದಲ್ಲಿ ನೇತಾಡಿ

ಕೊಂಡಿರುವ ಬುಟ್ಟಿಯ ನೆನಪು ಬಂದಿತು. ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಅಪೂರ್ವ ವಸ್ತು ಎಂತಹುದೆಂದು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಕುತೂಹಲವು ಒತ್ತ ತೊಡಗಿತು. ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧನು ಹೇಳಿದ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಮಾತು ಅಷ್ಟೇನೂ ಮುಖ್ಯವೆಂದು ಕಾಣಲಿಲ್ಲ.

ಅವನು ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ಭುಜದಿಂದ ತೆಗೆದು ಕೆಳಗಿಟ್ಟು, ಅದರ ಮುಚ್ಚಳವನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ ಆತುರದಿಂದ ನೋಡಿದನು. ಕೂಡಲೇ ಅವನ ಕಣ್ಣಿನೊಳಗೆ ಮಿಂಚು ಹೊಳೆದಂತಾಯಿತು. ಚಿತ್ರಸೇನನು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಮತ್ತೆ ತೆರೆಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇದಿರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಮರಗಳ ನಡುವೆ ಆಕಾಶವನ್ನು ಅಂಟಿಕೊಂಡಂತಿರುವ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಭವನವಿರುವುದು ಕಂಡಿತು.

ತನ್ನ ಇದಿರಿನಲ್ಲಿ ಊಹಿಸಲಾಗದ ಅದ್ಭುತದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿದ ಚಿತ್ರಸೇನನು ಶಿಲಾಪ್ರತಿಮೆಯಂತೆ ಸ್ತಬ್ಧನಾದನು. ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಸಿದ್ಧನು ಹೇಳಿದ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ನೆನಪಾಯಿತು.





“ಅಯ್ಯೋ ! ನಾನೆಂತಹ ಮೂರ್ಖನಾಗಿಬಿಟ್ಟೆ ? ಈ ಮಹಾರಾಜನ ನಡುವಿನಲ್ಲಿ ಈ ದಿವ್ಯ ಭವನ ದಿಂದ ನನಗೇನು ಪ್ರಯೋಜನ ? ಇಂತಹ ಮಹಾ ಭವನವು ನಮ್ಮ ಧವಳಗಿರಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟರೆ ಎಷ್ಟೊಂದು ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು ! ನನ್ನ ಬುದ್ಧಿ ಹೀನತೆಯಿಂದಾಗಿ ಸಿದ್ಧನು ಮಾಡಿದ ಮೇಲನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅರಣ್ಯದ ಪಾಲು ಮಾಡಿದನಲ್ಲ !” ಎಂದುಕೊಂಡು ದುಃಖಿಸತೊಡಗಿದನು.

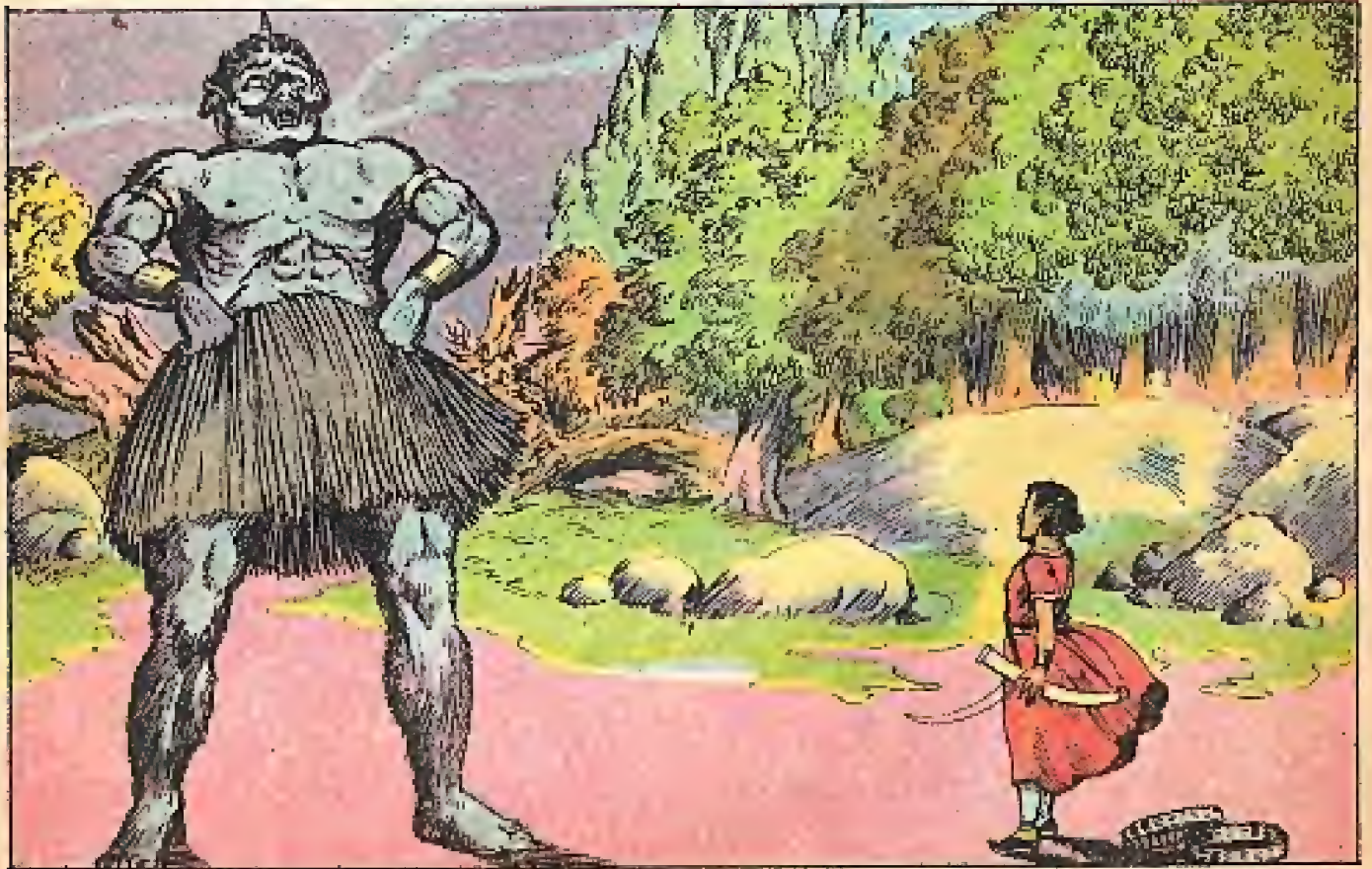
ಆ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಚಿತ್ರಸೇನನಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಅಶ್ಚರ್ಯವು ಬರತೊಡಗಿತು. ಅರಣ್ಯದ ನಡುವಿನಿಂದ ಎಂತಹುದೋ ಕರ್ಣಕರ್ಣಶವಾದ ಬೊಬ್ಬೆಗಳು ಕೇಳ ಬಂದುವು. ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಮರಗಳೆಲ್ಲ ಮಹಾ ಗಾಳಿಗೆ ಓಲಾಡ ತೊಡಗಿದುವು. ಇದೇನೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ ಚಿತ್ರಸೇನನು ಭಯಾಂದೋಲನೆಯಿಂದಲೂ ಅಶ್ಚರ್ಯದಿಂದಲೂ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆ, ಅಡ್ಡ ಬರುವ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಮರಗಳನ್ನು ಕೈಗಳಿಂದ ದೂಡಿ ಬೀಳಿಸುತ್ತ ಒಬ್ಬ ರಾಕ್ಷಸನು ಅವನ ಕಡೆಗೆ

ಬರುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ ಚಿತ್ರಸೇನನ ಸರ್ವಾಂಗವೂ ಜುಮ್ಮೆನ್ನಲು, ತಟ್ಟನೆದ್ದು ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಹಿರಿದು ನಿಂತನು.

ರಾಕ್ಷಸನು ವಿಕಟಾಘ್ರಹಾಸ ಮಾಡುತ್ತ ಅವನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, “ಏನೋ ! ನರಪೋರಾ ! ಏನು ನಿನ್ನ ಧೈರ್ಯ ! ಸಾಹಸ ! ಈ ಉಗ್ರಾಕ್ಷನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ನರಮನುಷ್ಯನಾದವನು ಪ್ರಾಣ ಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ನಿನ್ನ ಹಾಗೆ ಕತ್ತಿ ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲುವ ಮನುಷ್ಯ ಈವರೆಗೂ ಇದ್ದದ್ದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಗರ್ಜನಾ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಹೇಳಿ, ಅತ್ತಿತಿರುಗಿ ಆ ಮಹಾ ಭವನದ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತ, “ಈ ಮನೆಯ ಬೊಂಬೆ ಕಟ್ಟಿದವನು ನೀನೇ ಏನು ?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದನು.

“ಹೌದು” ಎಂದು ಚಿತ್ರಸೇನನು ಬೋರಿ ನಿಂದಲೇ ಹೇಳಿದನು.

ಆ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರವನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ರಾಕ್ಷಸನು “ಅಹಹ್ಹಾ !” ಎಂಬ ಮರಗಳ ಎಲೆಗಳೆಲ್ಲ ಉದಾರಿ





ಹೋಗುವ ಹಾಗೆ ನಗುತ್ತ, “ಈ ಅರಣ್ಯವನ್ನು ನಿನ್ನ ಮುತ್ತಾತ ನೀರೆರೆದು ಬೆಳೆಸಿದರೆಂದು ಅಂದು ಕೊಂಡಿರುವಿಯೇನು? ಜಾಗ್ರತೆ! ಇದು ಉಗ್ರಾಕ್ಷನ ಅರಣ್ಯ. ನನ್ನ ಅಪ್ಪನೆಯಲ್ಲದೆ ಈ ಮನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ನಿನ್ನನ್ನೂ, ಈ ಮನೆಯನ್ನೂ ಒಂದಾಗಿ ಕಟ್ಟಿ, ಆ ಬೆಟ್ಟದಾಚೆಗೆ ಬೀಸಿ ಒಗೆಯುತ್ತೇನೆ, ನೋಡು!” ಎಂದವನೇ ಬಗ್ಗಿ ಚಿತ್ರಸೇನನನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಬಂದನು.

ಚಿತ್ರಸೇನನು ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ದೊರಕದೆ ಹಾರಿ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು, “ಉಗ್ರಾಕ್ಷಾ! ಅವಸರಪಟ್ಟು ಬಿಡ ಬೇಡ! ಎಚ್ಚರಿಕೆ! ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿ ಕೊಂಡದ್ದರಿಂದ ನಿನಗೆ ಬಂದ ನಷ್ಟವೇನು? ಬೇಕಾದರೆ ಆ ಮನೆಯನ್ನು ನಿನಗೇ ಕೊಟ್ಟು ನನ್ನ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಹೋಗಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ರಾಕ್ಷಸರಿಗಾದರೂ ಒಂದು ನ್ಯಾಯ ನೀತಿ ಇದೆಯಷ್ಟೆ? ನಿನ್ನನ್ನು ಕೇಳಲಿಕ್ಕೆ ನೀನಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದಿ?” ಎಂದನು.

“ಆ ಮಾತೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ಈ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ ಇಂಥಾ ಮನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿರುವಿ. ನಿನಗೆ ಜೀವದೊಂದಿಗೆ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರ ಬೀಳ ಬೇಕೆಂದಿದ್ದರೆ ನಾನು ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪ ಬೇಕು” ಎಂದನು ಉಗ್ರಾಕ್ಷ.

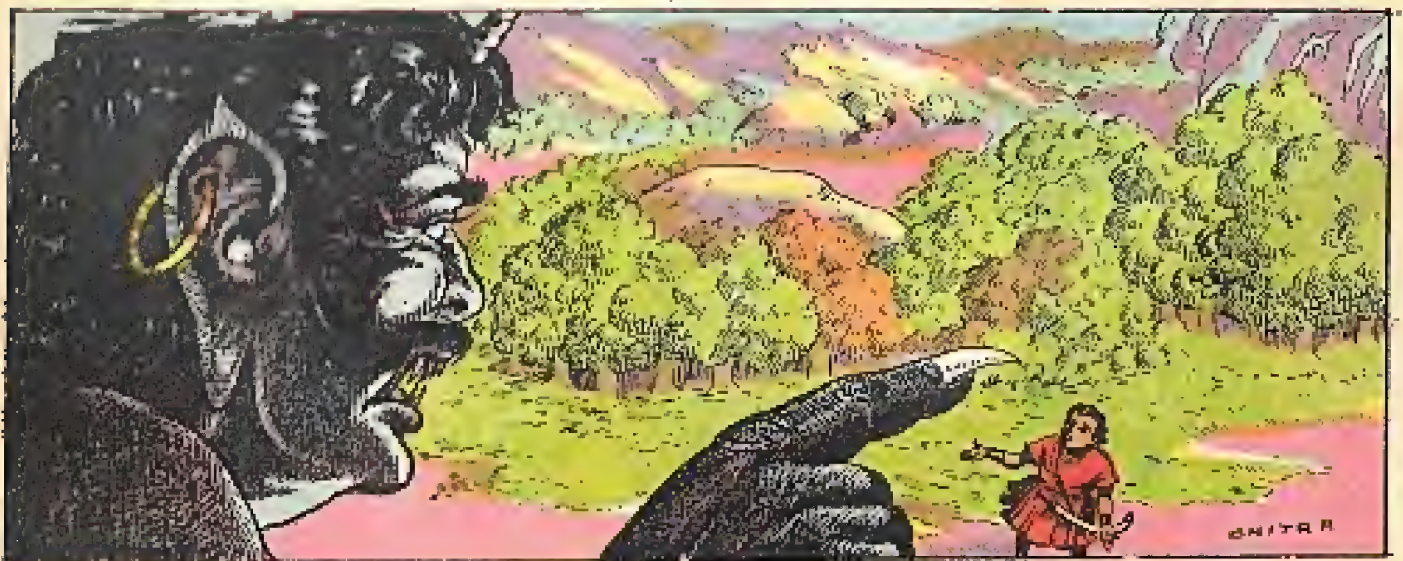
“ಏನದು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಚಿತ್ರಸೇನ.

“ನೀನು ಈ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಸುಖವಾಗಿ ಬದುಕಿರು. ನನ್ನ ಅಭ್ಯಂತರವೇನಿಲ್ಲ. ನಿನಗೆ ಹುಟ್ಟುವ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡವನನ್ನು ಹದಿನೆಂಟನೆಯ ವಯಸ್ಸು ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡು. ಏನನ್ನುವಿ?” ಎಂದನು ಉಗ್ರಾಕ್ಷ ರಾಕ್ಷಸ.

ರಾಕ್ಷಸನ ಕೋರಿಕೆ ಚಿತ್ರಸೇನನಿಗೆ ಬಹಳ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ತೋರಿತು. ತನಗೆ ಇನ್ನೂ ಮದುವೆಯೇ ಆಗಿಲ್ಲ. ಹಾಗಿರುವಾಗ ರಾಕ್ಷಸನು ಕೇಳಿದುದಕ್ಕೆ ಸರಿಯೆಂದರೆ ನಷ್ಟವೇನಿದೆ? ತಾನು ಪ್ರಾಣವುಳಿಸಿಕೊಂಡು ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಬೀಳಬಹುದಷ್ಟೆ?

ಹೀಗೆ ಆಲೋಚಿಸಿ ಚಿತ್ರಸೇನನು, “ಉಗ್ರಾಕ್ಷಾ, ನೀನು ಕೇಳುವಂಥಾದ್ದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಹಿರಿಯ ಮಗನಿಗೆ ಹದಿನೆಂಟನೆಯ ವಯಸ್ಸು ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ನೀನು ಬಂದು ಅವನನ್ನು ನಿರಭ್ಯಂತರವಾಗಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು” ಎಂದನು.

ರಾಕ್ಷಸನು ಅವನು ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಉಕ್ಕುತ್ತ, “ಹಾಗಾದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಜೀವದೊಂದಿಗೆ ಹೋಗಲು ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಿದ ಮಾತನ್ನು ಮರೆಯಬೇಡ. ನೆನಪಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಕೊಟ್ಟ ಮಾತು ಉಳಿಸು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟು ಹೋದನು. —(ಇನ್ನೂ ಇದೆ)





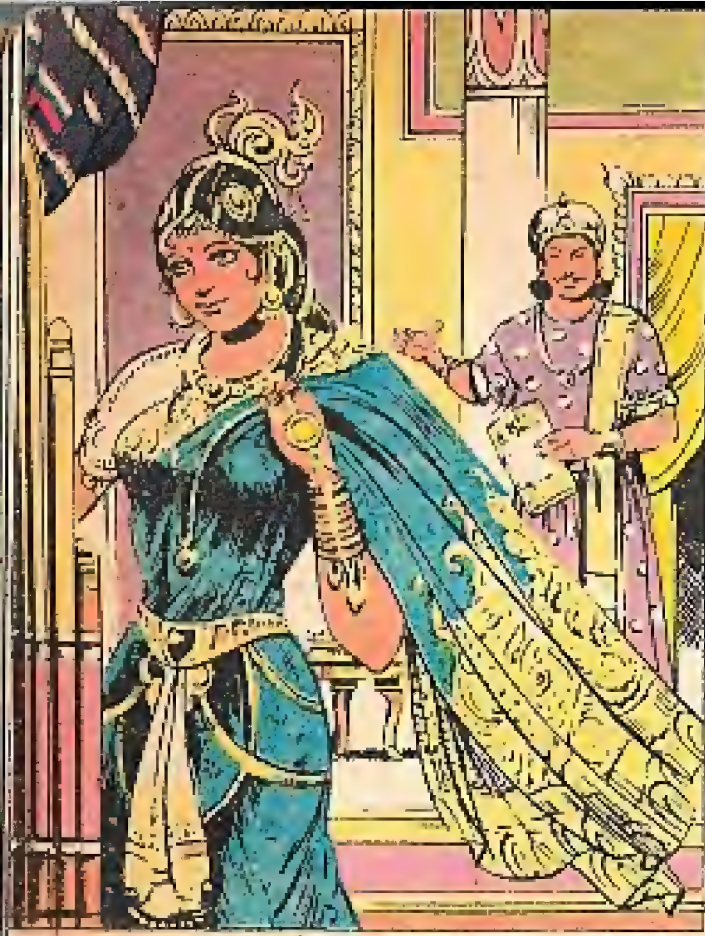


## ಯಾರದುಬೀವ?

‘ಮಕ್ಕಳ ಹಾಗೆಯೇ ಕಥೆ ಕೇಳುವ ಕುತೂಹಲ ಕೊಳ್ಳಿಗಾದನಲ್ಲ ಈ ರಾಜ!’ ಎಂದು ಬೇತಾಳವು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುವಂತೆ, ಮತ್ತೆ ಬಂದ ರಾಜಾ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನು ಮರವನ್ನೇರಿ, ಬೇತಾಳಾವೇಶಿತ ಶವವನ್ನು ಕೆಳಗಿಳಿಸಿ ತನ್ನ ಹೊಲ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿ ಕೊಂಡು ಮಾತಾಡದೆ ತನ್ನ ಪಾಡಿಗೆ ನಡೆಯ ತೊಡಗಿದನು. ಆಗ ಶವದ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಬೇತಾಳವು ಮಾತಾಡಲು ತೊಡಗಿತು: “ಎಲೈ ರಾಜನೇ, ಈ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಭಯಂಕರವಾದ ಈ ಅರ್ಧ ರಾತ್ರಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನೀನು ಇಷ್ಟೊಂದು ಕಠಿಣ ಶ್ರಮ ವಹಿಸುವುದೆಂದರೆ, ನಿನ್ನ ಸ್ವಂತ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸದಂತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾರದೋ ಪೋತ್ಸಾಹ ನಿನಗಿರುವಂತೆ ಸಂದೇಹ ವಾಗುತ್ತದೆ, ಕೇವಲ ಪರರ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನೇ ಆಧಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೇ ಬಂದೀತೆಂಬ ಸಂಗತಿ ನಿನಗೆ ತಿಳಿದೇನು? ವಿವೇಕವಂತರಾದವರು ಕೂಡಾ ಗ್ರಹಚಾರ ವಶದಿಂದ ಸ್ವಂತ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ತುಳಿದುಕೊಂಡು ಅಪಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗುವುದುಂಟು. ಇದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ಒಂದು ಕಥೆ

ಬೇತಾಳಕಥೆಗಳು?





ಸುವರ್ಣಕಾರರನ್ನೂ ತರಿಸಿ ತನ್ನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಅವರಲ್ಲಿ ಚಂದನನೆಂಬ ಬಟ್ಟೆ ನೇಯುವ ಜಾಡನ್ನೂ, ಶೋಣಕನೆಂಬ ಸುವರ್ಣ ಕಾರನ್ನೂ ಆಸಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಶಾಲಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಹೆಸರು ಸುವರ್ಣ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮಾರ್ಮೊಳಗು ತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅವರ ಜಾಣ್ಮೆಯ ಮುಂದೆ ಎಂತೆಂತಹ ಕೆಲಸಗಾರರೂ ಕೈಯೂರುತ್ತಿದ್ದರು.

ರಾಜಾ ಶಶಾಂಕನು ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ತನ್ನ ರಾಣಿಯ ಜನ್ಮದಿನವನ್ನು ಅತಿ ವೈಭವದ ಉತ್ಸವವಾಗಿ ಜರುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಾಣಿಗೆ ಬೇಕಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೂ, ಆಭರಣಗಳನ್ನೂ ಚಂದನನೂ, ಶೋಣಕನೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ತಯಾರುಮಾಡಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಒಂದುಸಾರಿ ಮಾಡಿದ ನಮೂನೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಂದುಸಾರಿ ಉಪಯೋಗಿಸು ತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಹೊಸ ಹೊಸ ನಮೂನೆ ಗಳನ್ನು ತರುವ ಜಾಣತನವು ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಮಾನವ ಮಾತ್ರರಿಗೆ ಬರುವಂತಹುದಲ್ಲವೆಂದು ನೋಡಿದವರೆಲ್ಲರೂ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವರು.

ಶಶಾಂಕ ರಾಜನಿಗೆ ಸಾರಂಗನೆಂಬ ಆಪ್ತಮಿತ್ರ ನೊಬ್ಬನಿದ್ದನು. ರಾಜನು ತಾನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಮುಖ್ಯವಾದ ನಿರ್ಣಯಗಳನ್ನು, ಅಂದರೆ ಪರಿ ಪಾಲನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದಾದರೂ ಅಥವಾ ವ್ಯಕ್ತಿಗತ ವಾದುದೇ ಆದರೂ ಮೊದಲು ಸಾರಂಗನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನು.

ಆದರೆ ಸಾರಂಗನು ಒಂದು ದಿನ ಕೂಡಾ ಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟು ಏನೂ ಹೇಳಿದವನಲ್ಲ. ಹೇಳುವುದನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ ತಲೆಯಾಡಿಸಿ ಸುಮ್ಮನಿರುವನು. ರಾಜನಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇದು ಮಕರಂದ ನೆಂಬ ಮಂತ್ರಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನೂ, ಕುತೂಹಲ ವನ್ನೂ ಏರ್ಪಡಿಸಿತ್ತು.

ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ಕೇಳು. ನಡೆಯುವ ಶ್ರಮ ತಿಳಿಯದಂತೆ ನಿನ್ನ ಆಲೋಚನೆಗೂ ಬೆಳಕುಬೀಳುವಂತಾದೀತು " ಎಂದು ಕಥೆ ಹೇಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು :

ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸುವರ್ಣ ದೇಶವನ್ನು ಶಶಾಂಕ ನೆಂಬ ರಾಜನು ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಅವನ ರಾಣಿ ಯಾದ ಸುನಂದಾ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ರಾಜನಿಗೆ ಅವಳ ಮೇಲೆ ಅಪ್ಪಿಪ್ಪನ್ನಲಾಗದಷ್ಟು ಪ್ರೇಮ. ಅವಳ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಹೊರಡುವುದ ರೊಳಗೇ ಅವಳು ಕೇಳುವ ಪ್ರತಿ ವಸ್ತು, ಅದು ಎಷ್ಟು ವ್ಯಯ ಪ್ರಯಾಸಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದರೂ ಭಗೀರಥ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿಯಾದರೂ ತರಿಸಿಕೊಟ್ಟು ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.

ಸುನಂದಳಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ವಸ್ತುಧಾರಣೆ. ಆಭರಣಾಲಂಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಆಸಕ್ತಿಯಿದ್ದಿತು. ಆದುದರಿಂದ ಶಶಾಂಕನು ಅವಳ ಅಪೇಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ತೀರಿಸಲು ದೇಶ ವಿದೇಶಗಳಿಂದ, ಜಾಡರನ್ನೂ,



ಒಂದು ದಿನ ಮಂತ್ರಿ ಮಕರಂದನು ಶಶಾಂಕ ನೊಂದಿಗೆ, " ಮಹಾರಾಜರೇ, ಮಂತ್ರಿಯಾಗಿ ನಾನಿರುವಾಗ ಮುಖ್ಯವಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನೀವು ಸಾರಂಗ ನೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುತ್ತಾ ಇರುವಿರಿ. ಅವನು ನಿಮಗೆ ಒಂದು ದಿನ ಕೂಡಾ ಯಾವ ಸಲಹೆಯನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ನೀವು ಅವನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿರುವ ನಿಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶ ವೇನೆಂಬುದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಕುತೂಹಲ ದಿಂದ ಹೀಗೆ ಕೇಳುತ್ತೇನೆ. ತಪ್ಪಾದರೆ ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು " ಎಂದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಶಶಾಂಕನು, " ಸಾರಂಗನ ಮನಸ್ಸು ಎಂತಹುದೆಂದು ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಅವನು ಮಾತಾಡಬೇಕೆನಿಸಿದರೆ ಮಾತ್ರವೇ ಬಾಯಿಬಿಡುವ ವನು. ಆದುದರಿಂದ ಅವನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಮಾತಿನ ಮೂಲಕ ಮಾತ್ರ ಕೇಳಬೇಕೆಂಬ ಅಗತ್ಯ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳ ಮೂಲಕ ಅರ್ಥ ವಾಗುವ ಮುಖಭಾವವೇ ಸಾಕಾಗುತ್ತದೆ " ಎಂದನು.

ಮುಂದೆ ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ರಾಣಿಯ ಜನ್ಮ ದಿನವು ಬಂದಿತು. ಚಂದನನ್ನೂ, ಶೋಣಕನ್ನೂ, ಪ್ರತಿ ಸಾರಿಯಂತೆ ರಾಣಿಗೆ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ ಆಭರಣಗಳನ್ನೂ ತಯಾರಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಆದರೆ ರಾಣಿ ಅವು ತನಗೆ ತಕ್ಕದಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಹಿಂದಿರುಗಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿದಳು.

ಅದನ್ನು ತಿಳಿದು ರಾಜನಿಗೆ ಬಹಳ ಅಶ್ಚರ್ಯ ವಾಯಿತು. ಅವನು ಚಂದನನ್ನೂ, ಶೋಣಕ ನನ್ನೂ ಕರೆಯಿಸಿ, ಮಹಾರಾಣಿಗೆ ಹಿಡಿಸುವವರೆಗೂ ಹೊಸ ಹೊಸ ನಮೂನೆಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ತಂದು ತೋರಿಸಬೇಕೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಆಜ್ಞಾಪನೆ ಮಾಡಿದನು. ಅವರು ಕೇಳಿದಷ್ಟು ಹಣ ಕೊಡಲು ಕೋಶಾಧಿ ಕಾರಿಗೂ ತಿಳಿಸಿದನು.

ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರೂ ರಾಣಿಗೆ ಹಿಡಿಸುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಸ್ತ್ರ ತಯಾರಿಸುವುದ ರಲ್ಲಿಯೂ, ಆಭರಣ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ವಿಫಲರೇ ಆಗಿ ಹೋದರು.







ಕಡೆಗೆ ರಾಜನು ಕೋಪಗೊಂಡು ಅವರನ್ನು ನೋಡಿ, "ನಿಮಗೆ ವಯಸ್ಸಾದ ಹಾಗೆ ನಿಮ್ಮ ಜಾಣತನವು ಕುಂಠಿತವಾಗುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮಂಥವರು ನನಗೆ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ನೀವಿಬ್ಬರೂ ನನ್ನ ಆಸ್ಥಾನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತತ್ಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ ಹೊರಟುಹೋಗಿ ಬಿಡಿ" ಎಂದು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದನು.

ಈ ಸಮಾಚಾರವು ರಾಜ ಪ್ರಾಸಾದದೊಳಗಿನ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಯಿತು. ಸಾರಂಗನು ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ರಾಜಾ ಶಠಾಂಕನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, "ಮಹಾರಾಜಾ, ಚಂದನ ಶೋಣಕರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನೀವು ಮಾಡಿದ ಆಜ್ಞೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಅವರ ವಯಸ್ಸನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿ ಮಾತಾಡಿದ್ದು ಅಪ್ಪೊಂದು ಸಮಂಜಸವಾಗಿ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಅವರ ನೈಪುಣ್ಯತೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಇದ್ದೀರಿ. ಈಗ ಅದನ್ನು ಕುರಿತು ಸಂದೇಹ ತಾಳುವುದರಲ್ಲಿ ಅರ್ಥ

ವೇನೂ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರು ತಯಾರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೂ ಅಭರಣಗಳನ್ನೂ ಸರಿಯಿಲ್ಲವೆಂದು ಮಹಾರಾಣಿಯವರು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲ. ದೋಷವು ಬೇರೆಲ್ಲೋ ಇರಬೇಕೆಂದು ನನಗೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ನಾವು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಆಸ್ಥಾನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಬೇಕೆನ್ನುವುದೂ, ದೇಶ ಬಹಿಷ್ಕಾರ ಹಾಕುವುದೂ ಒಂದೇ. ಒಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆ ಇದು ಸರಿಯೆಂದು ನನಗೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಮಹಾರಾಜಾ" ಎಂದನು.

ರಾಜನು ಸಾರಂಗನು ಹೇಳುವುದನ್ನು ಮೌನವಾಗಿಯೇ ಕೇಳಿ, ಅಂತಃಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ರಾಣಿಯೊಂದಿಗೆ ಸಾರಂಗನು ಹೇಳಿದುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿದನು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಣಿ ಸುನಂದ ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿ, ಆಮೇಲೆ ಗಂಡನೊಂದಿಗೆ, "ನಿಮ್ಮ ಅಪ್ಪ ಮಿತ್ರನಾದ ಸಾರಂಗನು ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ತೆರೆಸಿದ್ದಾನೆ. ಆ ಚಂದನನನ್ನೂ ಶೋಣಕನನ್ನೂ ಆಸ್ಥಾನ ಬಹಿಷ್ಕರಣದಿಂದ ಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಿ, ಗೌರವದಿಂದ ಸಭೆಗೆ ಕರೆಯಿಸಿ ದೊಡ್ಡ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸತ್ಕಾರ ಮಾಡಿಸಿರಿ. ಇದು ನನ್ನ ಅಪೇಕ್ಷೆ" ಎಂದಳು.

ರಾಣಿ ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಶಠಾಂಕ ರಾಜನು ಬೆರಗಾದನು. ಅವಳ ಅಪೇಕ್ಷೆಯನ್ನು ತಳ್ಳಿಹಾಕಲಾಗದೆ, ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಮಂತ್ರಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿ, ಚಂದನ ಶೋಣಕರನ್ನು ತಕ್ಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಲು, ಅಗತ್ಯವಾದ ಏರ್ಪಾಟುಮಾಡಲು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಟ್ಟನು.

ರಾಜನ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಮಂತ್ರಿಗೂ ಬಹಳ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಶಿಕ್ಷಿಸುವ ಆಜ್ಞೆಯ ಬದಲು ಸತ್ಕರಿಸಬೇಕೆಂಬ ನಿರ್ಣಯವಾದ ವಿಷಯವೂ ಮಂತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಆಸ್ಥಾನದ ಸಭಿಕರಲ್ಲಿಯೂ ರಾಜನ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಅಪಹಾಸಕ್ಕೆ ಗುರಿ



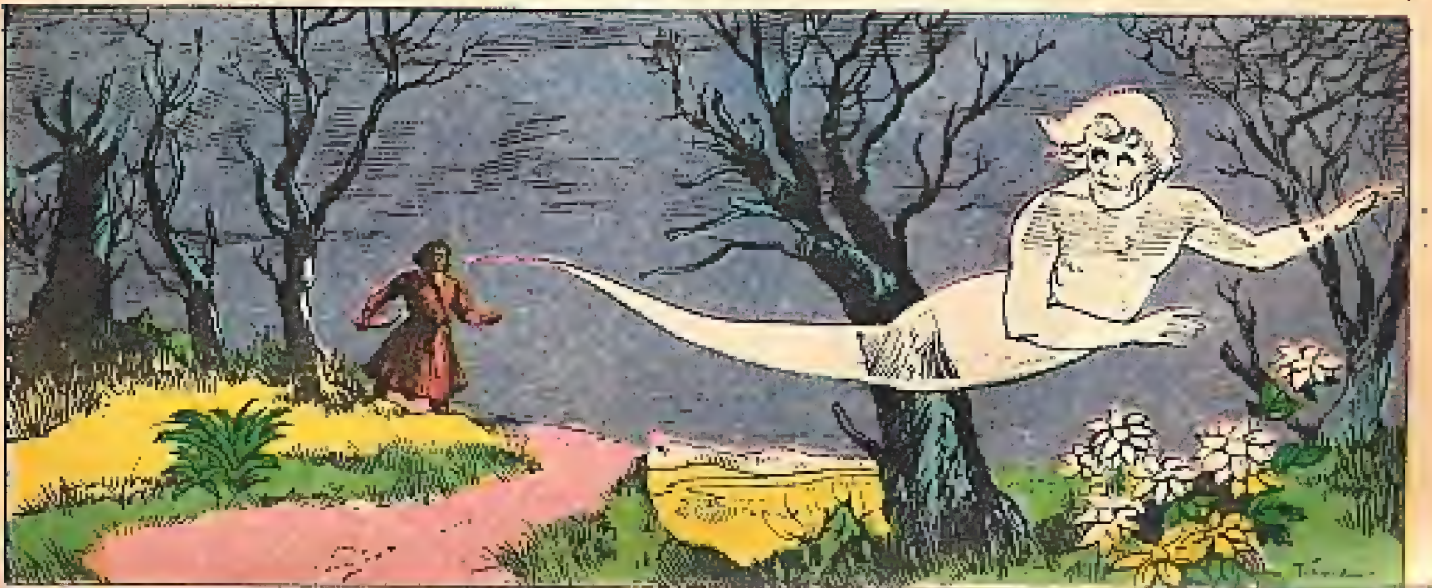
ಯಾಯಿತು. ಆದರೆ ಯಾರೂ ಬಾಯಿಬಿಡುವಂತಿಲ್ಲ. ಅದೇನೇ ಆದರೂ ಒಂದು ವಾರದೊಳಗೆ ಚಂದನ ಶೋಣಕರಿಗೆ ರಾಜ ಸನ್ಮಾನವೂ, ಅದರೊಂದಿಗೆ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಬಹುಮಾನಗಳೂ ಲಭಿಸಿದುವು.

ಬೇತಾಳವು ಹೀಗೆ ಕಥೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, "ರಾಜಾ, ಗಂಡನ ಮೂಲಕ ಸಾರಂಗನು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ರಾಣಿ, ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಹೇಳು ನೋಡುವಾ. ಸಾರಂಗನು ತನ್ನ ಗಂಡನ ಅಪ್ಪಮಿತ್ರ ನಾದುದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಕೋಪ ಬರಿಸುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲವೆಂದು ರಾಣಿ ತಿಳಿದಳೇನು? ಇದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ತಿಳಿದು ಕೂಡಾ ಹೇಳದೆ ಹೋದರೆ ನಿನ್ನ ತಲೆ ಸಿಡಿದು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ನೆನಪಿರಲಿ!" ಎಂದು ಸುಮ್ಮನಾಯಿತು.

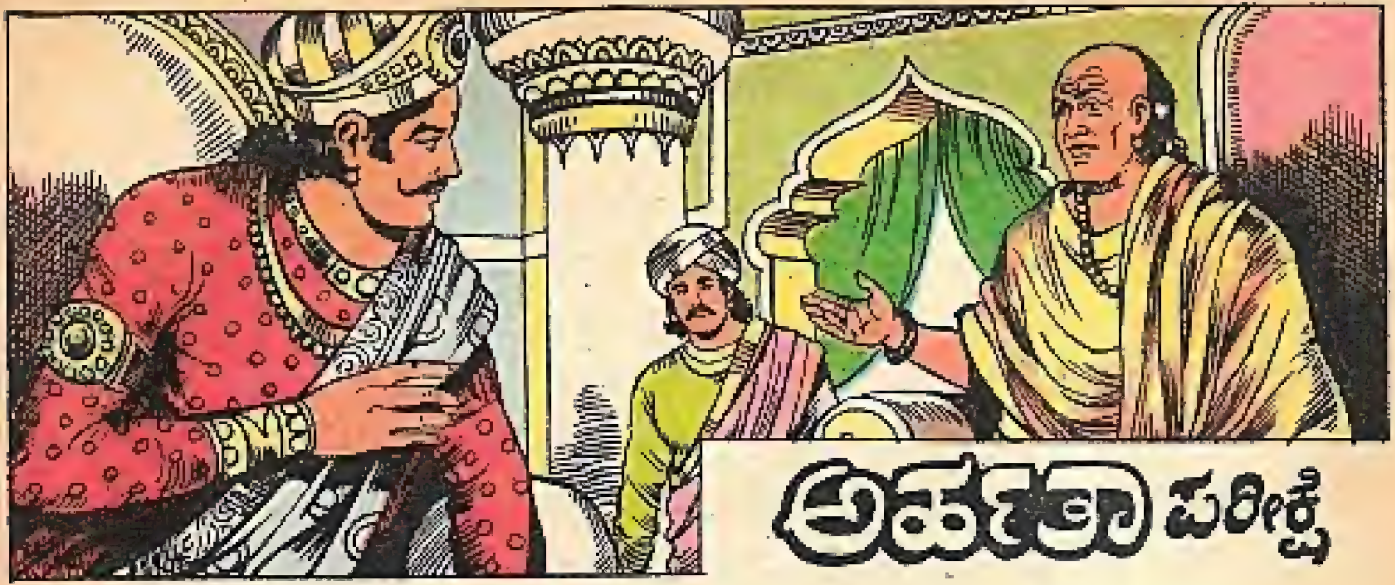
ಅದಕ್ಕೆ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನು ಹೀಗೆಂದನು: "ರಾಣಿ ಯಲ್ಲಿ ಬಂದ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ನೀನು ಹೇಳುವುದು ಕಾರಣವಲ್ಲ. ಸಾರಂಗನು ಚಂದನ, ಶೋಣಕರನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯ ನಿಪುಣರೆಂದು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಿದ್ದಲ್ಲ. ಲೋಪವು ಅವರ ಕೆಲಸಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೆಂದೂ, ಬೇರಲ್ಲಿಯೂ ಇದೆಯೆಂದೂ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಹಾಗೆ ಅವನು ಸೂಚನೆಯಾಗಿ ಹೇಳಲಿರುವುದು ಏನೆಂಬುದನ್ನು ರಾಣಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡಳು. ಅದೇನೆಂದರೆ,

ಯಾರಿಗಾದರೂ ವಯಸ್ಸಿನೊಂದಿಗೆ ಅನುಭವ ಕೂಡಾ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ. ಅನುಭವ ಹೆಚ್ಚಿದಂತೆ ಕಲಾವಿದರ ಜಾಣತನವೂ ಹೊಸ ಹೊಸ ಮೆರುಗು ಪಡೆಯುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕ್ಷೀಣಿಸುವ ತತ್ವವಿರುವ ಮಾನವ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ವಯಸ್ಸು ಹೆಚ್ಚಿದಂತೆ ಕಲಾವಿದರ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ಭಾವನೆ ಮಂದವಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗಿರುವಾಗ ಚಂದನ ಶೋಣಕರು ತಯಾರಿಸಿದ ವಸ್ತುಗಳೂ, ಅಲಂಕಾರಗಳೂ ರಾಣಿ ತನಗೆ ತಕ್ಕಂತಿಲ್ಲವೆಂದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಿಂತ ತನ್ನ ರೂಪಾಕಾರಗಳು ಅವುಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಿವೆಯೇ? ಎಂದು ಆತ್ಮತೋಧನೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಿತ್ತು. ಸಾರಂಗನು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ಮೇಲೆ ರಾಣಿಗೆ ಆ ಸತ್ಯವು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಲೋಪವು ಅವರು ತಯಾರಿಸಿದ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲವೆಂದೂ, ವಯಸ್ಸು ಬೆಳೆದು ತನ್ನ ಯೌವನ ಕಾಂತಿ ತಗ್ಗಿದುದರಿಂದ ತನಗೆ ಹಾಗೆ ತೋರಿತೆಂದೂ, ಇಷ್ಟೊಂದು ಜ್ಞಾನ ತನಗೆ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಆ ಕಲಾಕಾರರನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಅವಳು ಹೇಳಿದಳು."

ಹೀಗೆ ರಾಜನಿಗೆ ಮೌನಭಂಗವಾದ ಕೂಡಲೇ ಬೇತಾಳವು ಶಪಥ ಸಮೇತ ಅವನ ಹೆಗಲಿನಿಂದ ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋಗಿ ಮರದ ಕೊಂಬೆ ಹಿಡಿದು ನೇತಾಡಿಕೊಂಡಿತು.







## ಅಹತಾ ಪರೀಕ್ಷೆ

ಹಿಂದೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾಥ ಎಂಬೊಂದು ದೇಶವಿತ್ತು. ಶುಭ್ರ ಕೇತುವೆಂಬ ರಾಜನು ಅದನ್ನು ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ಅನೇಕ ಪಂಡಿತರಿದ್ದರೂ, ರಾಜಗುರು ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾಥ ಪಂಡಿತನು ಸಮಯೋಚಿತವಾದ ಸಲಹೆ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಪರಿಪಾಲನೆ ಸುಗಮವಾಗಿ ಸಾಗಿಕೊಂಡಿದ್ದಿತು. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾಥ ಪಂಡಿತನ ಮೇಲೆ ರಾಜನಿಗೆ ಬಹಳ ವಿಶ್ವಾಸವಿತ್ತು. ಆದರೆ ರಾಜನ ಪ್ರಜಾಹಿತ ಚಿಂತನೆ ಮಾತ್ರ ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ನಿಂತುಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಆ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಏನೋ ಒಂದು ಕೊರತೆ ರಾಜನ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗೆ ಅಲುಗಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಿತು.

ಒಂದುಸಾರಿ ಶುಭ್ರಕೇತು ರಾಜನು ಹೊಸತಾಗಿ ಒಂದು ಪದವಿಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ, ಆ ಪದವಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಒಬ್ಬ ಉದ್ಯೋಗಸ್ಥನನ್ನು ನಿಯಮಿಸಬೇಕೆಂದು ಆಲೋಚಿಸಿಕೊಂಡನು.

ಆ ಪದವಿಯ ಬಾಧ್ಯತೆ ಏಕಿಸುವವನು ರಾಜನಿಗೆ ಮುಖ್ಯ ಸಲಹಾದಾರನಾಗಿಯೂ ಇರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಅವನು ಒಳ್ಳೆಯ ಮೇಧಾವಿಯಾಗಿದ್ದು ಪ್ರಭುತ್ವದ ಮುಖ್ಯ ಶಾಖೆಗಳ ಕಾರ್ಯಗಳ ಕ್ರಮಾಂಶಗಳನ್ನು ಪರ್ಯವೇಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತಲೂ

ಇರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾಥ ಪಂಡಿತನಿಗೂ ಅವನು ಸಹಾಯಕನಂತಿರಬೇಕು. ಅಷ್ಟೆಲ್ಲ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಆ ಪದವಿಯಲ್ಲಿರುವವನು ನಿರ್ವಹಿಸಬೇಕು.

ಅಂತಹವನಾರೆಂಬುದನ್ನು ಅರಿಸಲು ಅತ್ಯಂತ ಸಮರ್ಥರಾದವರೇ ಆಗಬೇಕು. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಾಗಿ ಬರುವವರೊಂದಿಗೆ ಅನೇಕ ಶಾಖೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆಯಾ ಶಾಖೆಗಳಲ್ಲಿ ನುರಿತವರಾದ ಅನುಭವಜ್ಞರನ್ನು ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾಥ ಪಂಡಿತನ ಸಹಾಯದಿಂದ ತಕ್ಕವರನ್ನು ಆರಿಸಿ ನಿಯಮಿಸಿದ್ದೂ ಆಯಿತು. ಹೀಗೆ ಶುಭ್ರಕೇತು ನಿಯಮಿಸಿದ ಮೇಧಾವಿಗಳಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾಥ ಪಂಡಿತನೂ ಒಬ್ಬನಾಗಿ ಇದ್ದನು.

ಆಯಾ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೇ ಕೇಳಬೇಕೆಂದು ರಾಜನು ಹೇಳಲು, ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾಥ ಪಂಡಿತನು ರಾಜನೊಂದಿಗೆ, "ಶುಭ್ರಕೇತು ಪ್ರಭೂ, ಪ್ರಭುತ್ವದ ಮುಖ್ಯ ಸೂತ್ರ ಚಾಲಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಬುದ್ಧಿಬಲದೊಂದಿಗೆ ನೈತಿಕವಾದ ಕೆಲವು ಅರ್ಹತೆಗಳೂ ಇರಬೇಕು. ಮನೆಯೊಳಗೂ, ಹೊರಗೂ ಸಹಾ ಹೇಗೆ ಹೇಗೆ ಪ್ರವರ್ತಿಸಬೇಕೆಂಬ



ವಿವರಗಳೂ ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿರಬೇಕು. ಆದುದರಿಂದ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳ ಬುದ್ಧಿ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಆದ ಮೇಲೆ ಅವರನ್ನು ನಾನು ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತೇನೆ. ಅವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟವ ನನ್ನು ಆ ಪದವಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಅರ್ಹತೆಯುಳ್ಳವ ನೆಂದು ನಂಬಬಹುದೆಂಬುದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ರಾಜಗುರು ಹೇಳಿದುದಕ್ಕೆ ಶುಭ್ರಕೇತು ಮತ್ತು ಇತರ ನಿರ್ಣಾಯಕರಾಗಿದ್ದ ಸದಸ್ಯರೂ ಒಪ್ಪಿ ಕೊಂಡರು.

ಮುಂದೆ ಒಂದು ವಾರದಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಜನ ಮುಖ್ಯ ಸಲಹಾದಾರ ಪದವಿಗೆ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳ ಆರಿಕೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು.

ಅನೇಕ ರಂಗಗಳಲ್ಲಿ ತಲೆ ಹಣ್ಣಾದ ಮೇಧಾವಿ ಗಳೆಲ್ಲರೂ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಬಗೆಬಗೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಂದ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾಥ ಪಂಡಿತನು ಅವರ ಮುಂದೆ ಈ ಕೆಳಗಿನ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಟ್ಪನು.

ತೆಗೆಯಲಾಗದ ಧನವನ್ನು ತೆಗೆಯುವಂತಹುದು ಯಾವುದು ?

ಹೆಂಡತಿಗೆ ಸಹಾ ತಿಳಿಸಬಾರದ್ದು ಏನದು ?

ಅನರ್ಥಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸುವುದು ಯಾವುದು ?

ಮುಖ್ಯನಾದ ರಾಜೋದ್ಯೋಗಿಗೆ ಇರಬೇಕಾದ ಅರ್ಹತೆಗಳೂ ಪ್ರವರ್ತನೆಯ ಸರಣಿಯೂ ಎಂತಹವು ?

ಎಲ್ಲಾ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದವರು ಕೂಡಾ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾಥ ಪಂಡಿತನ ಆ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಕೊಡಲಾಗದೆ ತಡಬಡಿಸಿದರು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ತೆಗೆಯಲಾಗದ ಧನವನ್ನು ಮತ್ತೆ ತೆಗೆಯುವುದೆಂದರೆ ಏನೆಂದು ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವ ಇತರ ಮೇಧಾವಿಗಳಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವರೂ ತಮ್ಮೊಳಗೆ ಮುಖ ಮುಖ ನೋಡಿಕೊಂಡರು.

ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾಥ ಪಂಡಿತನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಹೇಳಲಾಗದೆ ಅನೇಕ ಮಂದಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು ಮುಖ ತಿರುಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಪದವಿಗೆ





ತಕ್ಕ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ ಸಿಗಲಾರನೇನೋ ಎಂದು ಶುಭ್ರಕೇತು ರಾಜನು ಆಂದೋಳನೆಗೊಳಗಾದನು.

ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕಾಶೀ ನಗರದಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಬಂದ ವಿಶ್ವನಾಥನೆಂಬ ಯುವಕನು ಹಿಂದೆ ಕುಳಿತಿದ್ದವನು ಎದ್ದು ಮುಂದೆ ಬಂದನು. ಅವನ ಪ್ರಾಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಕಡಿಮೆ ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿ ಕೊಂಡವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡಿಸುತ್ತ ಅವನು ಇತರ ಮೇಧಾವಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಎಲ್ಲಾ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಗೆದ್ದನು.

ಕಡೆಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾಥ ಪಂಡಿತನ ಆ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳೂ ಅವನ ಮುಂದೆ ಬಂದುವು.

ಅದಕ್ಕೆ ಅವನು "ತೆಗೆಯಲಾಗದ ಧನವೆಂದರೆ, ಕಳ್ಳರಿಂದ ತೆಗೆಯಲಾಗದ ಧನ, ಜ್ಞಾನಧನ. ಅದನ್ನು ತೆಗೆಯುವಂತಹುದು ಅಂದರೆ ನಾಶಪಡಿಸುವಂತಹುದು ಅಹಂಕಾರ" ಎಂದು ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟನು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾಥ ಪಂಡಿತನು ಸಂತೋಷದಿಂದ, "ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಹೆಂಡತಿಗೆ ಕೂಡಾ ತಿಳಿಯಬಾರದುದು ಏನದು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ವಿಶ್ವನಾಥನು "ರಹಸ್ಯ" ಎಂದನು.

"ಛೇ! ನನ್ನ ಮೂರನೇ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಅನರ್ಥವನ್ನು ಮಾಡುವಂತಹುದು ಯಾವುದು?" ಎಂದನು ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾಥ ಪಂಡಿತ.

"ಮಿತಿಮೀರಿದ ಯಾವುದೇ ಆದರೂ ಅನರ್ಥವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತದೆ" ಎಂದು ವಿಶ್ವನಾಥನು ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟನು.

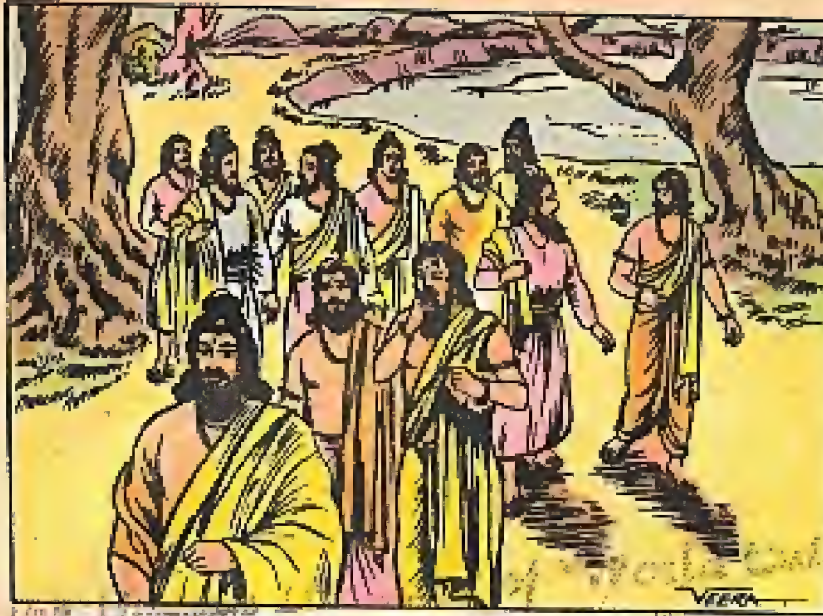
"ಸರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಈಗ ನನ್ನ ಕೊನೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಒಬ್ಬ ಮುಖ್ಯ ರಾಜೋದ್ಯೋಗಿಗೆ ಇರಬೇಕಾದ ಅರ್ಹತೆಗಳೂ, ಪ್ರವರ್ತನೆಯ ಸರಣಿಯೂ ಏನು?" ಎಂದು ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾಥ ಪಂಡಿತನು ಕೇಳಿದನು.

ವಿಶ್ವನಾಥನು ಹೀಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿದನು. "ನೀವು ಈ ಮೊದಲು ಕೇಳಿದ ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಉತ್ತರಗಳೇ ಈ ನಾಲ್ಕನೇ ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ ಉತ್ತರವಾಗಿವೆ. ಮುಖ್ಯ ಪದವಿಯಲ್ಲಿರುವವನು ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಸೃಜನರಿಗಾದರೂ ಪ್ರಭುತ್ವದ ರಹಸ್ಯಗಳನ್ನು ಹೇಳದೆ, ಪ್ರತಿ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ಉಚಿತಾನುಚಿತಗಳನ್ನೂ, ಪರಿಮಿತಿಯನ್ನೂ ತಿಳಿದು ಕೊಂಡು ವ್ಯವಹರಿಸಬೇಕು."

ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾಥ ಪಂಡಿತನಿಗೂ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದ ಇತರರಿಗೂ ವಿಶ್ವನಾಥನ ಉತ್ತರಗಳು ಸರಿಯೆನಿಸಿ, ಎಲ್ಲರೂ ಬಹಳವಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡರು. ಶುಭ್ರಕೇತು ರಾಜನು ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕೂಡಲೇ ವಿಶ್ವನಾಥನನ್ನು ಆ ಮುಖ್ಯ ಪದವಿಗೆ ನಿಯಮಿಸಿದನು.







ಪಮ್ಮ ದೇವಾಲಯಗಳು:

## ಚಿದಂಬರಂ

ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದಾರುಕಾವನದಲ್ಲಿ ಮುನಿಗಳೊಂದು ಆಶ್ರಮವಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಯ ಮುನಿಗಳು ತಮ್ಮ ಜ್ಞಾನವನ್ನೂ, ಆದನ್ನು ಅದ್ಭುತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬಹಿರಂಗ ಪಡಿಸುವ ತಮ್ಮ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೂ ನೆನದುಕೊಂಡು ಗರ್ವಿಸ ತೊಡಗಿದರು. ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಪೂಜಿಸಲ್ಪಡುವ ಅರ್ಹತೆ ತಮಗಿದೆಯೆಂದು ನಂಬಲು ತೊಡಗಿದರು.

ಮುನಿಗಳು ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಯುವಕ ಭಿಕ್ಷು ಪಾಡುತ್ತಾ, ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾ, ಆಶ್ರಮದ ಕಡೆಗೆ ಬಂದನು. ಆ ಯುವಕ ಸನ್ಯಾಸಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಮುನಿಪತ್ನಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಅವನಿಂದ ಆಕರ್ಷಿತರಾಗಿ ಸುತ್ತಲೂ ಬಂದು ಸೇರಿದರು.



ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದ ಮುನಿಗಳು ಅಲ್ಲಿಯ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಕೋಪಗೊಂಡರು. ತಮ್ಮ ಪತ್ನಿಯರನ್ನು ಈಚೆಗೆ ಬರುವಂತೆ ಕರೆದರು. ಬೆದರಿಸಿದರು. ಆದರೂ ಸ್ವಲ್ಪಕೂಡ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ಯುವಕ ಭಿಕ್ಷು ವಾಗಲೀ, ಮುನಿಪತ್ನಿಯರಾಗಲೀ ಮುನಿಗಳ ಕಡೆಗೆ ಕಣ್ಣೆತ್ತಿಯೂ ನೋಡಲಿಲ್ಲ.





ಮುನಿಗಳು ತಮ್ಮ ಅದ್ಭುತ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಲು ಸಿದ್ಧರಾದರು. ದೊಡ್ಡ ದೊಂದು ಹುಲಿಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಯುವಕ ಭಿಕ್ಷುವಿನೆಡೆಗೆ ಓಡಿಸಿದರು, ಹೆಚ್ಚುಲಿ ಭೀಕರವಾಗಿ ಗರ್ಜಿಸುತ್ತ ಅವನ ಮೇಲೆ ಧುಮುಕಲು ಹೋಯಿತು.

ಹುಲಿ ಸಮೀಪಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ ಯುವಕ ಭಿಕ್ಷು ಮುಗುಳ್ಳುಗುತ್ತ ಅದನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದನು. ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಹುಲಿ ಮಾಯವಾಯಿತು. ಅದರ ಚರ್ಮವು ಯುವಕ ಭಿಕ್ಷುವಿನ ನಡುವಿನಲ್ಲಿ ವಸ್ತ್ರದಂತೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಿತು. ಆ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿ ಮುನಿಗಳು ಚಕಿತರಾದರು.



ಅದರೂ ಮುನಿಗಳು ತಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸದೆ ಒಂದು ಕುಳ್ಳ ದೆವ್ವವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಆ ಯುವಕ ಭಿಕ್ಷುವಿನ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದರು. ಕುಳ್ಳ ದೆವ್ವವು ಭಯಾನಕವಾಗಿ ಬೊಬ್ಬಿಡುತ್ತ ಯುವಕ ಭಿಕ್ಷುವಿನ ಸಮೀಪ ಬಂದು ಅವನ ಕಾಲಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದುಬಿಟ್ಟಿತು.



ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ ಮೇಲೆ ಮುನಿಗಳಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಜ್ಞಾನ ಬಂದಂತಾಯಿತು. ಆ ಯುವಕ ಭಿಕ್ಷು ಸಾಮಾನ್ಯದವನಲ್ಲವೆಂದೂ, ಯಾವ ದೇವನೋ ಹೀಗೆ ವೇಷಪಲ್ಲಟಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರಬೇಕೆಂದೂ ಊಹಿಸಿದರು. ಅವರೆಲ್ಲಾ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಅವನ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ ವಿನಯದಿಂದ "ಯಾರು ನೀವು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.



ಆಗ ಆ ಯುವಕ ಭಿಕ್ಷು ತನ್ನ ನಿಜ ಸ್ವರೂಪ ದಿಂದ ದರ್ಶನವಿತ್ತನು. ಪರಮಶಿವನೇ ತನ್ನ ಭಕ್ತರಾದ ಮುನಿಗಳಿಗೆ ಬಂದ ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ಅಡಗಿಸಲು ಹೀಗೆ ನಾಟಕವಾಡಿದ್ದನು. ತಮ್ಮ ಪತ್ನಿಯರು ಕೂಡಾ ತಮ್ಮ ದೊಡ್ಡತನವನ್ನು ಮರೆತುಬಿಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಮುನಿಗಳ ಅಹಂಕಾರವು ಪೂರ್ತಿ ನಶಿಸಿತು. ಮುನಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಶಿವನ ಪಾದಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದರು.

ಎಲ್ಲಾ ಮುನಿಗಳೂ ಶಿವನನ್ನು ಕೀರ್ತಿಸುತ್ತ, ಶಿವಲೀಲೆಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತ, ಶಿವನ ಮುಂದೆ ಗಾನ ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ಆ ಗಾನಕ್ಕೆ ಪರವಶ ನಾದ ಶಿವನು ನಾಟ್ಯವಾಡತೊಡಗಿದನು. ಆ ನಾಟ್ಯದಿಂದ ಮುನಿಗಳು ಪರಮಾನಂದ ಪಡೆಯುತ್ತಿರಲು ಶಿವನು ಅದ್ಭುತನಾದನು.







ಶಿವನು ಮಾಡಿದ ಈ ಅದ್ಭುತ ನಾಟ್ಯದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದ ಆದಿಶೇಷನು ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನು ದರ್ಶನವಾಡಿ, ಆ ನಾಟ್ಯವನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ತನ್ನ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ತಣಿಸಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡನು. ಆದರೆ ಯಾರೇ ಆಗಲಿ ಶಿವನ ನಾಟ್ಯ ನೋಡಿ ಆನಂದಿಸಬೇಕಾದರೆ ಮಾನವದನ್ಮ ಎತ್ತಬೇಕಿತ್ತು.

ಆದಿಶೇಷನು ಪತಂಜಲಿಯಾಗಿ ಜನ್ಮಿಸಿ ಶಿವನ ನಟರಾಜ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಕೆತ್ತಿಸಿದನು. ನಟರಾಜ ವಿಗ್ರಹದ ಪಾದದ ಕೆಳಗೆ ಅಹಂಕಾರ ರಾಕ್ಷಸ ನಿಧಾನ. ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಡಮರುಕವು, ಜೀವನ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಸಂಕೇತವಾಗಿದ್ದಿತು. ಮತ್ತೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿ, ಅದು ಶ್ವ ಸ್ವರೂಪ. ಮೂರನೆಯ ಕೈ ಭಕ್ತರ ಪಾಲನ ಆಭಯ ಹಸ್ತವಾಗಿ ಮೇಲೆತ್ತಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಶರಣೆಂದವರನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಹಸ್ತವಿದೆ.



ಶಿವನು ನಾಟ್ಯವಾಡಿದ ಸ್ಥಳವು ಚಿದಂಬರವೆಂಬ ಶಿವಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿ ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಮೂವತ್ತೆರಡು ಎಕರೆಯ ವಿಸ್ತೀರ್ಣದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಸ್ತುತ ಅಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವಾದ ದೇವಾಲಯವು ಎರಡು ಸಾವಿರ ವರುಷಗಳ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಈ ಆಲಯದೊಳಗಿನ ಅದ್ಭುತ ಶಿಲ್ಪಗಳು ನೋಡುವವರನ್ನು ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯ ಪಡಿಸುತ್ತವೆ.





## ಪಾರಾದಿಗಜಚೋರ

ಸುಮಾರು ಒಂದು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಹಾಂಗೀ ಚೌ ನಗರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದೊಬ್ಬ ಗಜ ಚೋರನಿದ್ದನು. ಅವನ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರೇನೆಂದು, ಹೇಗಿರುವನೆಂದು ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಆಗಾಗ ಅನೇಕ ಮನೆಗಳಿಗೆ ನುಗ್ಗಿ, ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಅವನನ್ನು ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡಿದವರು ಒಬ್ಬರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವನು ಪ್ರತೀಸಾರಿ ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡುವಾಗಲೂ, ಮನೆಯ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ “ಇದೋ ಬಂದೆನು” ಎಂದು ಬರೆದಿಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು.

ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಜನರು ಅವನನ್ನು “ಇದೋ ಬಂದೆನು” ಕಳ್ಳನೆಂದೇ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಬರಬರುತ್ತ “ಇದೋ ಬಂದೆನು” ಕಳ್ಳನ ಕಾಟ ತಾಳಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಈ ಮಾಯದ ಗಜಚೋರನಿಂದ ತಮ್ಮನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂದು ಜನರು ರಾಜನೊಂದಿಗೆ ಮೊರೆಯಿಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದರು. “ಇದೋ ಬಂದೆನು” ಎಂಬ ಕಳ್ಳನಿಗಾಗಿ ತೀವ್ರವಾದ ಆಜ್ಞೆ ಹೊರಟಿತು. ನಗರಗಳ ನ್ಯಾಯಾಧಿಕಾರಿಗಳು ನಗರದೊಳಗೆಲ್ಲಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ

ಗಾಳಿಸಿ ಆ ಕಳ್ಳನನ್ನು ಹಿಡಿಯಬೇಕೆಂದು ರಕ್ಷಣಾ ಶಾಖಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದರು. ಆ ಕಳ್ಳನನ್ನು ಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಒಂದು ಗಡುವಿನ ದಿನವನ್ನೂ ನಿರ್ಣಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು.

ಹೀಗಾಗಿ ರಕ್ಷಕಭಟರು ದೊಡ್ಡ ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಬಿದ್ದರು. ಅವನು ಯಾವ ಕಳ್ಳನೋ, ಹೇಗಿರುವನೋ, ದಪ್ಪದವನೋ, ಉದ್ದದವನೋ, ಮೂಗು ಹೇಗಿದೆಯೋ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದು. ಹೇಳುವವರು ಒಬ್ಬರೂ ಇಲ್ಲ. ಅಂಥವನನ್ನು ಇಂತಿಷ್ಟು ದಿನದೊಳಗೆ ಹಿಡಿಯಬೇಕೆಂದರೆ ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ? ಆದರೂ ಪಟ್ಟುಹಿಡಿದು ದೀಕ್ಷೆಯಿಂದ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೆ ಸಾಧಿಸಲಾಗದ್ದು ಇರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂಬ ನಂಬುಗೆಯಿಂದ ರಕ್ಷಕಭಟರು, ಅಂತೂ ಕಡೆಗೆ ಒಬ್ಬನನ್ನು ಹಿಡಿದುಬಿಟ್ಟರು.

ಆ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ನ್ಯಾಯಾಧಿಕಾರಿಯ ಬಳಿಗೆ ತಂದು, “ಅಯ್ಯಾ, ಇವನೇ ಇದೋ ಬಂದೆನು ಕಳ್ಳ! ಇವನಿಗೆ ತಕ್ಕ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸಿ, ನಗರಗಳಿಗೆ ಬಂದ ಖಡೆಯನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ಮನವಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು.





“ಆ ಗಜಜೋರ ಇವನೇ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಏನು ಆಧಾರವಿದೆ? ತಕ್ಕ ಸಾಕ್ಷಿ ಎಲ್ಲಿದೆ?” ಎಂದು ನ್ಯಾಯಾಧಿಕಾರಿ ಕೇಳಿದನು.

“ನಾವು ಬಹಳ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿಯೇ ಇವನನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದೇವೆ. ಬೇರೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಬೇಡವೆಂದೇ ನಮ್ಮ ಸಂಬುಗೆ. ನೀವು ನಮ್ಮ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನಂಬಬಹುದು” ಎಂದು ರಕ್ಷಕಭಟಿರೆಲ್ಲರೂ ಒಕ್ಕೊರಲಿನಿಂದ ಹೇಳಿದರು.

ಆಗ ಆ ಮನುಷ್ಯನು ಬಾಯಿತೆರೆದು, “ಮಹಾ ಪ್ರಭೂ! ಇವರು ತಮ್ಮ ಬಾಧ್ಯತೆಯನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬನನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಂದರೆ ತೀರಿತೆಂದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ನನ್ನ ಕರ್ಮದಿಂದ ನಾನೊಬ್ಬ ಇವರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದೆನು” ಎಂದನು.

ನ್ಯಾಯಾಧಿಕಾರಿ ಅನುಮಾನಿಸುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ರಕ್ಷಕಭಟರ ನಾಯಕನಾದ ಕೋಶ್ವಾಲನು, “ಇವನ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಿ ಇವನನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಬಾರದು

ಪ್ರಭೂ! ನಿಜವಾದ ಆ ಕಳ್ಳ ಇವನೇ. ಇವನನ್ನು ಹಿಡಿದು ತರಬೇಕಾದರೆ ನಮ್ಮ ತಲೆಯ ಪ್ರಾಣ ತಳಕ್ಕೆ ಮುಳುಗಿದ ಹಾಗಾಗಿದೆ, ಈಗ ಇವನನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಸಾಕು, ಮತ್ತೆ ಎಂದೂ ದೊರಕಲಾರನು!” ಎಂದು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿದನು.

ಕೋಶ್ವಾಲನು ಅಷ್ಟೊಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹೇಳುವುದನ್ನು ಕೇಳಿ ನ್ಯಾಯಾಧಿಕಾರಿ, “ಸರಿ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಇವನನ್ನು ಬಂದೀಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಬಿಡಿರಿ. ಒಂದು ಅಥವಾ ಎರಡು ತಿಂಗಳು ನೋಡೋಣ. ನಿಜವು ಹೊರಬೀಳುತ್ತದೆ” ಎಂದನು.

ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದವನು ನಿಜಕ್ಕೂ “ಇದೋ ಬಂದನು” ಎನ್ನುವ ಗಜಜೋರನೇ. ಅವನು ಬಂದೀಖಾನೆಯೊಳಗೆ ಹೋದಕೂಡಲೇ, ಜೈಲಿನ ಅಧಿಕಾರಿಯೊಂದಿಗೆ ಬಹಳ ವಿನಯದಿಂದ, “ಅಯ್ಯಾ, ಹೊಸ ಪೈದಿಗಳು ಬರಿಗೈಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಬಳಿಗೆ ಬರುವುದು ಅಚಾರವಲ್ಲ. ಆದರೆ ಏನು ಮಾಡಲಿ? ರಕ್ಷಕ ಭಟರು ನನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವಾಗ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಇದ್ದುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಿತ್ತು ಎಳೆದು ಗಂಟುಕಟ್ಟಿಕೊಂಡರು. ತಾವು ವಯಮಾಡಿಗುಡ್ಡೇದೇವರ ಗುಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಒಡೆದ ಇಟ್ಟಿಗೆ ಕಲ್ಲುಗಳ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಕಳ್ಳನಿಗೆ ಹೆದರಿ ನಾನು ಅಡಗಿಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಿಯನ್ನು ತಂದುಕೊಳ್ಳಿರಿ” ಎಂದನು.

ಜೈಲಿನ ಅಧಿಕಾರಿ ಅವನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನಂಬಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಆತ ಬಿಡದೆ ಅವನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಿದಾಗ, ಒಂದು ಸೇರಿನಷ್ಟು ಬೆಳ್ಳಿ ಅವನಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತು.

ಅಂದಿನಿಂದ ಜೈಲು ಅಧಿಕಾರಿ ಆ ಪೈದಿಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಅವನೊಂದಿಗೆ ಸಖ್ಯತೆಯಲ್ಲಿ ಇರತೊಡಗಿದನು.

“ಕೆಲವು ದಿನ ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ಪೈದಿ ಜೈಲು ಅಧಿಕಾರಿಯೊಂದಿಗೆ, “ಇಂಥಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಂಕವಿದೆ



ಯಷ್ಟೆ? ಅದರ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಸ್ವಲ್ಪ ಮೊತ್ತ  
ವನ್ನು ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಅದನ್ನು ಕೂಡಾ  
ಬೇಕಾದರೆ ನೀವೇ ತಂದುಕೊಳ್ಳಿರಿ!” ಎಂದನು.

“ಆ ಸಂಕದ ಮೇಲೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಜನರು  
ತಿರುಗಾಡಿಕೊಂಡೇ ಇರುತ್ತಾರಲ್ಲ?” ಎಂದನು  
ಜೈಲು ಅಧಿಕಾರಿ.

“ನದಿಯಲ್ಲಿ ಬಟ್ಟೆ ಒಗೆಯಲು ಹೋಗುವ ಹಾಗೆ  
ಬುಟ್ಟಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೋಗಿರಿ. ಹಣವನ್ನು ತೆಗೆದು  
ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು  
ಮುಚ್ಚಿಬಿಟ್ಟರೆ ಒಂದು ಸರಹಂಕಕ್ಕೂ ಗೊತ್ತಾಗದು”  
ಎಂದನು ಪೈದಿ.

ಅಧಿಕಾರಿ ಅವನು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಿ,  
ಸಂಕದ ಅಡಿಯಿಂದ ಒಂದು ವೀಸೆಯಾಗುವಷ್ಟು  
ಬೆಳ್ಳಿ ಹಣ ತಂದುಕೊಂಡನು. ಆಮೇಲೆ ಅವರಿಬ್ಬರ  
ನಡುವೆ ಪ್ರಾಣ ಸ್ನೇಹವೇ ಉಂಟಾಯಿತು. ಆ ದಿನ  
ರಾತ್ರಿ ಜೈಲು ಅಧಿಕಾರಿ ಪರಮ ಸಂತೋಷದಿಂದ  
ಆ ಪೈದಿಯೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಿ ಕುಡಿಯಲು ಸಾರಾಯಿ  
ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದನು.

“ನೋಡಣ್ಣಾ, ಈ ದಿನ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು  
ಮನೆಯವರೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತೇನೆ. ಬೆಳಂಜಾಮದ  
ಹೊತ್ತಿಗೆ ತಿರುಗಿ ಬಂದುಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ದೇವರ  
ಮೇಲೆ ಆಣೆ! ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೇನೆಂದು  
ಸಂದೇಹಪಡಬೇಡಿ, ಹಾಗೆ ಒಡಿಬಿಟ್ಟರೆ ನಾನೇ  
ತಪ್ಪುಗಾರನೆಂದು ನಾನೇ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ ಹಾಗೆ  
ಆಗುತ್ತದಷ್ಟೆ? ಅಲ್ಲದೆ ಒಡಿಗೀಡಿ ಹೋಗುವುದು  
ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ ಹುಚ್ಚು ಕೆಲಸ. ಈ ದಿನ ತಪ್ಪಿದರೆ  
ನಾಳೆಯಾದರೂ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರು ಹಿಡಿಸದೆ ಬಿಡ  
ಲಾರರು. ನಾನು ತಪ್ಪುಗಾರನಂತೂ ಅಲ್ಲವಷ್ಟೆ?”  
ಎಂದನು ಪೈದಿ ನಂಬುವ ಹಾಗೆ.

ಪೈದಿಯನ್ನು ಹಾಗೆ ಹೋಗಲು ಬಿಡುವುದು  
ಸರಿಯಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು ಕೂಡಾ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು



ಖಂಡಿತ ಹೇಳಲು ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಪಟ್ಟು ಅಧಿಕಾರಿ ಸರಿ  
ಯೆಂದುಬಿಟ್ಟನು. ಪೈದಿ ಜೈಲಿನಿಂದ ಹೊರಗೆ  
ಹೋಗಲು ಯಾವ ಬಾಗಿಲನ್ನೂ ಉಪಯೋಗಿಸದೆ,  
ಮಾಡಿನ ಮೇಲೇರಿ ಹೊರಟುಹೋದನು.

ಮತ್ತೆ ಬೆಳಂಜಾಮದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿನ ಮೇಲಿನಿಂದಾ  
ಗಿಯೇ ಇಳಿದು ಬಂದು, ಇನ್ನೂ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿದ್ದ  
ಜೈಲು ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ, “ಇದೋ  
ಬಂದನು, ಇದೋ ಬಂದನು!” ಎಂದನು.

“ಆಹಾ! ಹೇಳಿದ ಮಾತನ್ನು ಉಳಿಸಿದೆಯಪ್ಪಾ!  
ತುಂಬಾ ಒಳ್ಳೆಯ ವನು ನೀನು!” ಎಂದನು  
ಅಧಿಕಾರಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ.

“ಹಾಗೆಲ್ಲಾ ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡುವೆನೇ? ನಿಮ್ಮ  
ಮರ್ಯಾದೆ ಏನಾದೀತು? ನೀವು ನನಗೆ ಮಾಡಿದ  
ಈ ಉಪಕಾರ ನಾನೆಂದೂ ಮರೆಯಲಾರೆನು! ನನ್ನ  
ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ತೋರಿಸಲು ನಿಮ್ಮ ಮನೆ  
ಯಲ್ಲಿ ನಿಮಗೊಂದು ಸಣ್ಣ ಕಾಣಿಕೆ ಕೂಡಾ ಹಾಕಿ



ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಈಗಲೇ ಹೋಗಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಿ ! ನಾನಿನ್ನು ಬೇಗದಲ್ಲೇ ಹೊರಟುಹೋಗದಿರುವೆನೇ ? ನಿರಪರಾಧಿಯನ್ನು ಎಷ್ಟು ದಿನ ಜೈಲಿನಲ್ಲಿರಿಸಿ ಯಾರು ? ” ಎಂದನು.

ಜೈಲು ಅಧಿಕಾರಿ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹೋದನು.

“ಬಂದಿರಾ ? ನಿಮಗಾಗಿ ಕರೆಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದಿರು ವಾಗಲೇ ಬಂದಿರಿ. ಬೆಳ್ಳಂಬೆಳಂಜಾಮದಲ್ಲಿ ಎಂಥ ವಿಚಿತ್ರವಾಯಿತೆಂದುಕೊಳ್ಳುವಿರಿ ? ಮನೆಯ ಮಾಡಿನ ಮೇಲೆ ಏನೋ ಸಪ್ಪಳ ಕೇಳಿತು. ಅಪ್ಪರಲ್ಲೇ ಈ ಪೊಟ್ಟಣ ಕೆಳಗೆ ಬಿತ್ತು. ತೆಗೆದು ನೋಡಿದರೆ ಬೆಳ್ಳಿ ಹರಿವಾಣ, ಬಂಗಾರದ ಹರಿವಾಣಗಳು ! ” ಎಂದಳು ಜೈಲು ಅಧಿಕಾರಿಯ ಹೆಂಡತಿ.

ಬೈದಿ ಕೊಟ್ಟ ಕಾಣಿಕೆ ಅದೇ ಎಂದು ಅಧಿಕಾರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. “ಯಾರಿಗೂ ಹೇಳಿಗೀಳಿಬಿಡ ಬೇಡ. ಅವುಗಳನ್ನು ಭದ್ರವಾಗಿ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟುಬಿಡು. ಅಮೇಲೆ ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲ ಮೂರಿ ಹಣ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ ಬಹುದು ” ಎಂದನು ಅಧಿಕಾರಿ.

ಆ ದಿನ ನ್ಯಾಯಾಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಂದವರಲ್ಲಿ, ಆರೇಳು ಮಂದಿ ಗೃಹಸ್ಥರು, ಕಳೆದ ರಾತ್ರಿ ತಮ್ಮ ಮನೆ ಯಲ್ಲಿ “ಇದೋ ಬಂದೆನು ” ಎಂಬ ಕಳ್ಳನು ನುಗ್ಗಿ ಬೆಲೆ ಬಾಳುವ ವಸ್ತು ಒಡವೆಗಳನ್ನು ಕದ್ದುಕೊಂಡು

ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಅದೇ ಒಕ್ಕಣೆಯನ್ನು ಬರೆದು ಹೊರಟುಹೋಗಿದ್ದಾನೆಂದು ಫಿರ್ಯಾದಿ ತಂದಿದ್ದರು. ಆ ಗಜಚೋರನನ್ನು ಕೂಡಲೇ ಹಿಡಿಸಬೇಕೆಂದೂ ನ್ಯಾಯಾಧಿಕಾರಿಯೊಂದಿಗೆ ಬೇಡಿಕೊಂಡರು.

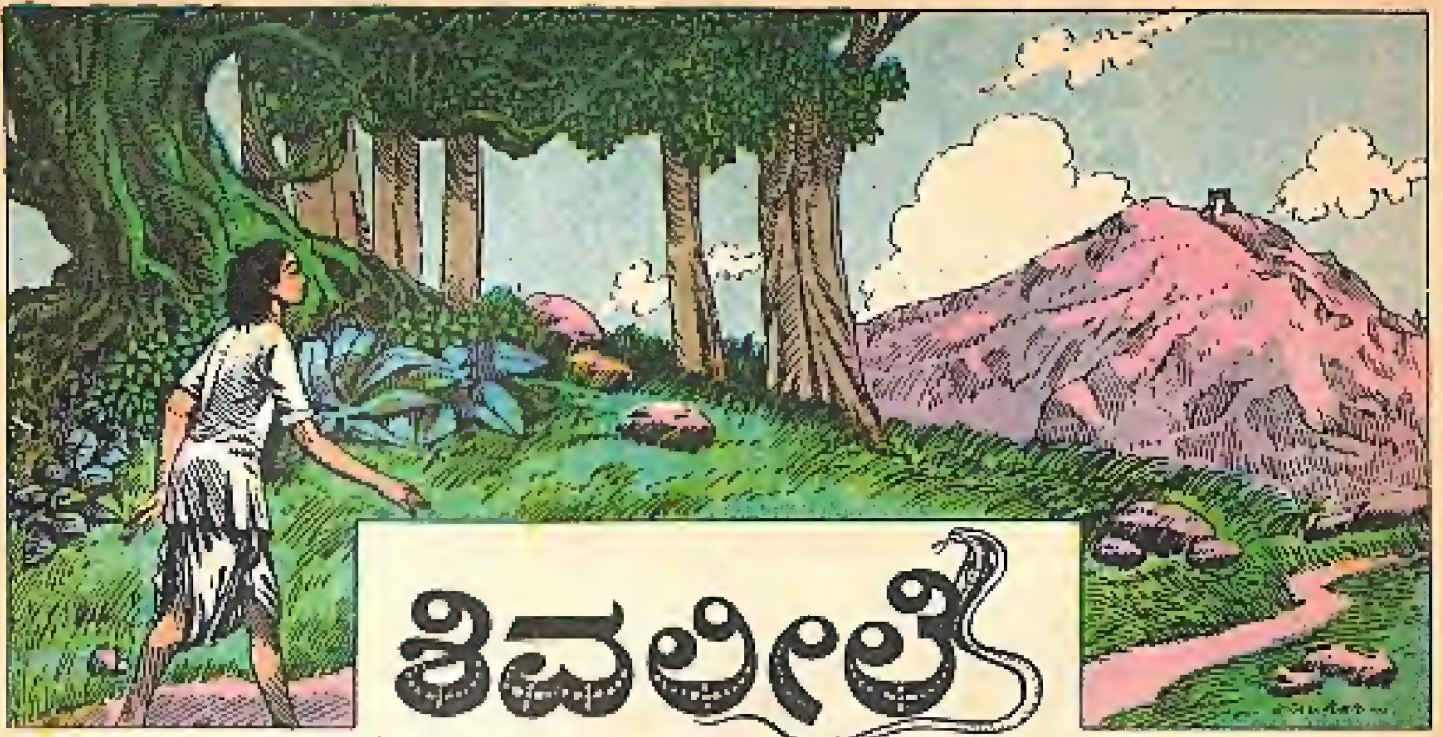
“ನಾನು ಆಗಲೇ ಅಂದುಕೊಂಡೆನು. ರಕ್ಷಕ ಭಟರು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡದ್ದು ಯಾವನೋ ಬೇರೊಬ್ಬ ನನ್ನೇ. ನಿಜವಾದ ಕಳ್ಳನು ತಿರುಗಾಡಿಕೊಂಡೇ ಇದ್ದಾನೆ ! ” ಎಂದುಕೊಂಡನು ನ್ಯಾಯಾಧಿಕಾರಿ. ಒಬ್ಬ ನಿರ್ದೋಷಿಗೆ ಅನ್ಯಾಯ ನಡೆಯಿತೆಂದು ಕೊಂಡು ಆ ಬೈದಿಯನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡ ಬೇಕೆಂದು ಜೈಲು ಅಧಿಕಾರಿಗೆ ಆಜ್ಞಾಪತ್ರವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಮತ್ತು ಇಂತಿಷ್ಟು ದಿನಗಳೊಳಗೆ “ಇದೋ ಬಂದೆನು ” ಎಂಬ ಗಜಚೋರನನ್ನು ಹಿಡಿಯಲೇಬೇಕೆಂದು ರಕ್ಷಕಭಟರಿಗೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ತೀವ್ರಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು ನ್ಯಾಯಾಧಿಕಾರಿ.

ಗಜಚೋರನು ಜೈಲಿಗೆ ಬಿದ್ದೂ ಸಹ ಪಾರಾಗಿ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟನು. ಹಾಗೆ ಹೋದವನೇ ನಿಜವಾದ ಗಜಚೋರನೆಂದು ಒಬ್ಬ ಜೈಲು ಅಧಿಕಾರಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಅರ್ಥವಾಯಿತು.

ಆದರೆ ಅವನು ಕಳ್ಳಸೊತ್ತು ತಿಂದವನಾದುದ ರಿಂದ, ಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ಬಣ್ಣಗೇಡಾಗುವುದೆಂದು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದನು.







# ಶಿವಲೀಲೆ

ತಾಯಿ ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಿದ್ಧರಾಮನು ಗಾದ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಪಾರವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ಬಹಳ ಹೆಮ್ಮೆ ಎನಿಸಿತು. "ಹಾಗಾದರೆ ಅವರನ್ನು ದೀಪಾವಳಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರಬೇಕು ಅಮ್ಮಾ. ಎಲ್ಲರ ಅಕ್ಕ ಬಾವಂದಿರೂ ಹೆಬ್ಬಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾರಂತೆ. ಅಮ್ಮಾ, ನಾವು ಈವರೆಗೂ ನಮ್ಮ ಅಕ್ಕನನ್ನೂ ಬಾವನನ್ನೂ ಏಕೆ ಕರೆಯಲಿಲ್ಲ?" ಎಂದನು.

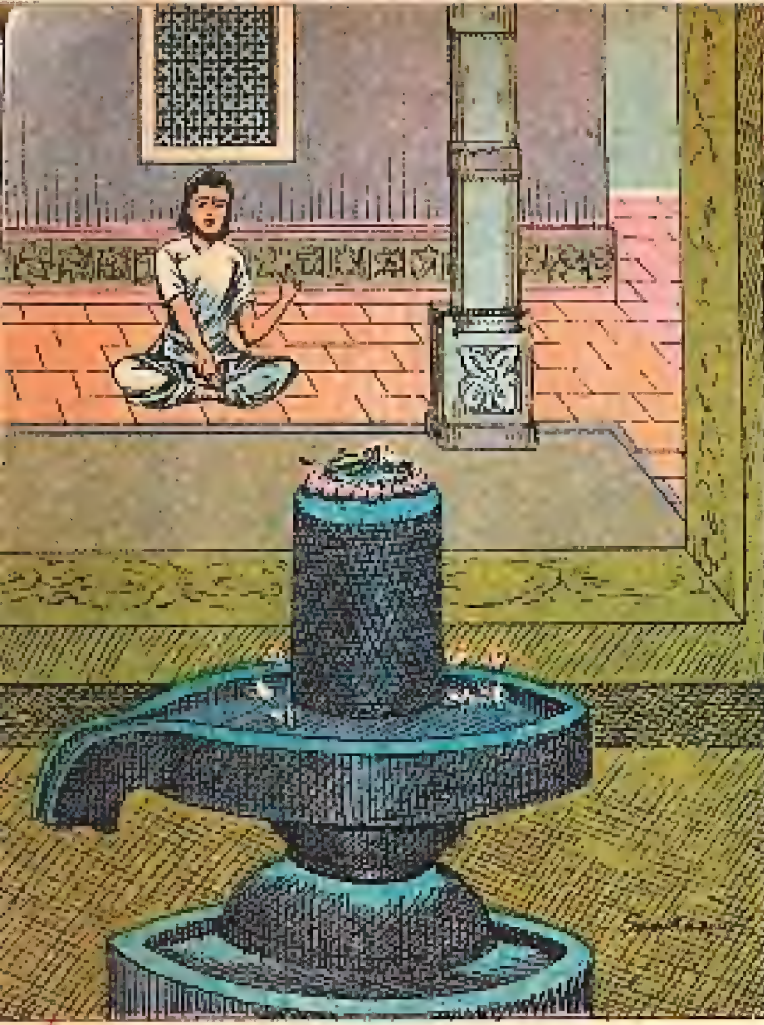
"ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ದೂರದವರೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅವರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರಲು ಯಾರಿದ್ದಾರೆ? ನಿನ್ನ ಅಪ್ಪ ತೀರಿಹೋಗಿ ಬಿಟ್ಟಿರಷ್ಟೆ? ನೀನೇನೋ ಚಿಕ್ಕ ಹುಡುಗ. ಕಾಡಿನ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಬೇಕು. ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಗಳೂ, ಹೆಬ್ಬುಲಿಗಳೂ, ಕರಡಿಗಳೂ, ನಾಗರಹಾವುಗಳೂ ಇವೆ. ಅಲ್ಲದೇ, ಮಗನೇ, ನಾವು ಬಡವರು. ಅಕ್ಕ ಬಾವಂದಿರು ಬಹುದೊಡ್ಡ ಶ್ರೀಮಂತರಾದವರು. ನಮ್ಮ ಬಡ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ನಮಗೆ ಕಷ್ಟ ಕೊಡುವವರಲ್ಲವ್ವಾ. ಅವರೊಂದಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಪರಿವಾರವೇ ಇದೆ. ಒಂದು ಹೊತ್ತು

ತಂದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಹೊತ್ತು ತಿನ್ನಲು ಸಾಲದ ನಾವು ಅಷ್ಟೊಂದು ಹೇಗೆ ಉಪಚಾರ ಮಾಡೇವು? ನೀನು ದೊಡ್ಡವನಾಗಿ ಸಂಪಾದಿಸುವಾಗ ಅಕ್ಕನನ್ನೂ ಬಾವನನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುವಿಯಂತೆ" ಎಂದು ತಾಯಿ ಸಿದ್ಧರಾಮನನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿದಳು.

ಸಿದ್ಧರಾಮನು ಅದಕ್ಕೇನೂ ಹೇಳದೆ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಗಂಭೀರಭಾವ ತಾಳಿದನು. ಮರುದಿನ ಬೆಳಗಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ಎದ್ದು ತಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೇಳದೆ, ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹೊರಟನು. ದಾರಿ ಯಲ್ಲಿ ಕಂಡವರೊಂದಿಗೆ ಶ್ರೀಶೈಲಕ್ಕೆ ದಾರಿ ಹೇಗೆಂದು ಕೇಳುತ್ತಾ, ಕ್ರೂರ ಮೃಗಗಳನ್ನೂ, ದಾರಿಯ ಕಷ್ಟ ವನ್ನೂ, ಆಯಾಸವನ್ನೂ ಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡದೆ ಕಡೆಗೆ ಶ್ರೀಶೈಲವನ್ನು ತಲಪಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ತೀರ್ಥಗಳೂ, ದೇವಾಲಯಗಳೂ ಇದ್ದುವು.

ಸಿದ್ಧರಾಮನು ತನ್ನ ಅಕ್ಕ ಬಾವಂದಿರು ಎಲ್ಲಿರುವ ರೆಂದು ನೋಡುತ್ತಾ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಸುಮ್ಮನೆ ತಿರುಗಿ ದನು. ಅವರು ತನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ





ದಿರುವರೋ ? ಎಷ್ಟು ಐಶ್ವರ್ಯವಂತರಾದರೂ ಬಂಧುತ್ವ ಹೇಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತೆ ? ನಾವು ಬಡವರೆಂದು ಅಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡದೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬರಲೇ ಬೇಕು. ಲಿಂಗ ಸ್ವರೂಪಾ ! ನೀನೇ ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಬೇಕು ದೇವಾ ! ಅವರನ್ನು ಕರೆಯದೆ ನಾನಂತೂ ಒಬ್ಬನೇ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದನು.

ಸಿದ್ಧರಾಮನ ಪ್ರಲಾಪಗಳು ಅರಣ್ಯರೋದನವೇ ಆಯಿತು. ಅವನು ದೇವಿಯನ್ನು ಕೂಡಾ ಅದೇ ವಿಧವಾಗಿ ಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡನು. ಯಾವ ಲಾಭವೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ.

ತಾಳಲಾಗದಷ್ಟು ನಿರಾಶೆಯಿಂದ ಸಿದ್ಧರಾಮನು ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡನು. ಅಕ್ಕನನ್ನೂ ಬಾವನನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಒಂದು ತಾಯಿಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸುವೆನೆಂದು ನಂಬಿದ ಅವನಿಗೆ, ಬಹುದೊಡ್ಡ ನಿರಾಶೆಯಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಜತೆ ಹುಡುಗರೊಂದಿಗೆ ಮುಖವೆತ್ತಿ ತಿರುಗಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ? ಎಲ್ಲರ ಮುಂದೆ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಅವಮಾನ ! ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಸಹಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ ಸಾಯುವುದೇ ಮೇಲು. ಅಕ್ಕಾ ಬಾವಂದಿರಿರುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ಸತ್ತರೆ ಆ ಮಾತು ಅವರಿಗೇ ಬರುತ್ತದೆ.

ಹೀಗೆ ಅಂದುಕೊಂಡು ಸಿದ್ಧರಾಮನು ಬೆಟ್ಟದ ಶಿಖರ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಕೆಳಗಿನ ಅಗಾಧಕ್ಕೆ ಹಾರಲು ನೋಡಿದನು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವನ ಹೆಗಲುಗಳನ್ನು ಯಾರೋ ಹಿಡಿದರು. ಅವನ ಒಂದು ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಗಂಡುಸೂ, ಇನ್ನೊಂದು ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು ಹೆಂಗುಸೂ ನಿಂತಿದ್ದರು.

“ಯಾರು ನೀವು ? ಸತ್ತುಬಿಡಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಹಾರುವಾಗ ನೀವೇಕೆ ನನ್ನನ್ನು ತಡೆಯಬೇಕು ? ನನ್ನ ಆಕ್ಕನಿಗೂ ಬಾವನಿಗೂ ಇಲ್ಲದ ಕರುಣೆ ನಿಮಗೇಕೆ ಬೇಕು ?” ಎಂದನು ಸಿದ್ಧರಾಮ.

ಗುರುತಿಸುವರೆಂದು ಅವನ ಭಾವನೆ. “ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಎಂಬವರು ಎಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ ?” ಎಂದು ಕೆಲವವರೊಡನೆ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವರು ಅವನಿಗೆ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಿದ್ಧರಾಮನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಲಿಂಗದ ಹೊರತು ಮತ್ತೇನೂ ಇಲ್ಲ !

ತಿರುಗಿ ತಿರುಗಿ ಸಿದ್ಧರಾಮನು ಬಹಳ ದಣೆದು ಹೋದನು. ಅವನು ದೇವಾಲಯದ ಲಿಂಗದ ಇದಿರಿ ನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು, “ಬಾವಯ್ಯನನ್ನೂ, ಅಕ್ಕನನ್ನೂ ದೀಪಾವಳಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಯಾರಿಗೂ ಹೇಳದೆ, ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟು ಬಹಳ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ನಮ್ಮ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಮನೆಗಳ ಆಕ್ಕಂದಿರೂ ಬಾವಂದಿರೂ ದೀಪಾವಳಿಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ನನ್ನ ಅಮ್ಮ ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಯಾವಾಗಲೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾಳೆ. ಇಷ್ಟು ಕಾಲ ಕರೆಯಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಕೋಪವೇನೋ ? ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿಯೂ ಮಾತಾಡಿಸ









ಆಗ ಆ ಹೆಂಗುಸು ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ “ನಾವು ಪರಿಕೀಯರೆಂದುಕೊಂಡೆಯೇನೋ ತಮ್ಮಾ ? ನಾನೇ ನಿನ್ನಕ್ಕೆ ಭ್ರಮರಾಂಬಿಕೆಣೋ ! ಇವರೇ ನಿನ್ನ ಬಾವಯ್ಯ. ನಿನಗೇ ನಮ್ಮ ಗುರುತಿಲ್ಲ ಪಾಪ. ನಾವು ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡೇ ಇದ್ದೇವಷ್ಟಾ ? ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಮ್ಮನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳದೆ ಬಂದ ನೀನು ಎಷ್ಟು ಗಟ್ಟಿಗನೋ ನೋಡುವಾ ಅಂತ ಕಾದಿದ್ದೆವು. ನಮ್ಮ ಸೋಮಯಾಜಿಗಳ ಮಗ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾನೆಂದರೆ, ನಿನ್ನನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯದೇ ಇರುತ್ತೇವೆಯೇ ?” ಎಂದಳು.

ಸಿದ್ಧರಾಮನು ಪರಮಾನಂದದಿಂದ ತುಂಬಿದವನಾಗಿ ಅಕ್ಕನಿಗೂ ಬಾವನಗೂ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದನು. ಅವರು ಅವನಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮಗಂದಿರನ್ನೂ ಪರಿವಾರವನ್ನೂ ತೋರಿಸಿದರು. ಸಿದ್ಧರಾಮನು ಅವರನ್ನೆಲ್ಲ ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡನು.

ಇಲ್ಲಿ ಹೀಗಿರುವಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧರಾಮನ ತಾಯಿ ಹುಡುಗನನ್ನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣದೆ ತತ್ತರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಮಗನು ತನ್ನ ಮಾತುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನಂಬಿ ಶ್ರೀಶೈಲಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರುವನೆಂದು ಅವಳಿಗೆ ಸಂಶಯವಾಯಿತು. ಅವನು ಜೀವದೊಂದಿಗಿದ್ದಾನೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂದು ಗೋಳಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಕೆಲವು ದಿನಗಳು ಕಳೆದುವು. ದೀಪಾವಳಿ ಹಬ್ಬದ ದಿನಗಳು ಬಂದುವು. ಆ ದಿನ ಬೆಳಗ್ಗಿನ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧರಾಮನು ಓಡೋಡಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಅಕ್ಕನನ್ನೂ, ಬಾವನನ್ನೂ, ಪರಿವಾರದವರನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದೆನೆಂದೂ, ಅವರೆಲ್ಲಾ ಅಲಯದ ಹತ್ತಿರ ಇದ್ದಾರೆಂದೂ ಹೇಳಿದನು. ಸಿದ್ಧರಾಮನ ತಾಯಿ ಆನಂದಾಶ್ಚರ್ಯಗಳಿಂದ ಅಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಪಾರ್ವತೀ ಪರಮೇಶ್ವರರನ್ನೂ, ವಿನಾಯಕ, ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನೂ, ಇತರ ಶಿವ ಪರಿವಾರವನ್ನೂ ಕಣ್ಣಾರೆ ದರ್ಶನಮಾಡಿ ಅವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಕರೆದಳು.

ಅವರೆಲ್ಲಾ ಬರುವಾಗ ಅವಳ ಹಳೆಯ ಮನೆಯ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯ ಭವನವಿದ್ದಿತು. ಅತಿಥಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಆದರೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಆ ದಿನ ಊರವರೆಲ್ಲ ಹೊಸತಾಗಿ ಬೆಳಗುವ ಆ ಮನೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟರು. ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲುಗಳು ಮುಚ್ಚಿದ್ದುವು. ಒಳಗೆ ಅಪಾರ ಗದ್ದಲ ! ಸಂಭ್ರಮ !

ದೀಪಾವಳಿಗೆ ಸಿದ್ಧರಾಮನ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ಬಂದ ಪಾರ್ವತೀ ಪರಮೇಶ್ವರರು ಸಿದ್ಧರಾಮನನ್ನೂ, ಅವನ ತಾಯಿಯನ್ನೂ ತಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು.

ಒರಿದುಸಾರಿ ಗದೂಸುರನೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸನು ಮೂರು ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ಆಕ್ರಮಿಸಿ ಕೈಲಾಸದ ಮೇಲೆ ಕೂಡಾ ಮುಗಿಬಿದ್ದನು. ಶಿವನು ತನ್ನ ಜಟಾಜೂಟವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಹಾಕಲು, ಅದರಿಂದ ಭಯಂಕರವಾದ



ಮುಖದಿಂದ, ಗುಡ್ಡದಂತಹ ಶರೀರದಿಂದ ಒಬ್ಬ  
ಘೋರಾಕಾರದವನು ಹುಟ್ಟಿ ಹಾರಿ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು  
ಕಬಳಿಸಲು ಬಂದನು. ಗಯಾಸ್ಥೂರನು ಭಯದಿಂದ  
ಗಡಗಡ ನಡುಗುತ್ತ, ಶಿವನನ್ನೇ ಶರಣು ಬೇಡಿದನು.  
ಆಗ ಶಿವನು ಶಾಂತನಾಗಿ ಅವನಿಗೆ ಅಭಯವಿತ್ತನು.

ಭಯಂಕರ ಮುಖದವನು ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು  
ತೋರದೆ, "ಹಸಿವೆ! ಹಸಿವೆ! ತಿನ್ನಲು ಬೇಕು!"  
ಎಂದು ಕೂಗತೊಡಗಿದನು.

"ನಿನ್ನ ಶರೀರವನ್ನೇ ತಿಂದು ಹಸಿವೆ ತಣಿಸಿಕೋ!"  
ಎಂದನು ಶಿವ ಅವನಿಗೆ.

ಶಿವಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ಶಿರಸಾವಹಿಸಿ ಭಯಂಕರ  
ಮುಖನು ತನ್ನ ಶರೀರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಾನೇ ತಿಂದು  
ಬರೀಮುಖ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಉಳಿದನು. ಶಿವನು  
ಪ್ರೀತನಾಗಿ ಆ ಮುಖಕ್ಕೆ "ಕೀರ್ತಿಮುಖ" ನೆಂದು  
ಹೆಸರಿಟ್ಟು, "ಎಲೋ ಕೀರ್ತಿಮುಖಾ, ನೀನು ಎಲ್ಲಾ  
ದೇವತೆಗಳ ತಲೆಯ ಮೇಲೆಯೂ ಇದ್ದು, ಅವರಿಗೆ  
ಸತ್ಕೀರ್ತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿಕೊಂಡಿರು!" ಎಂದು  
ವರಕೊಟ್ಟನು.

ಹೀಗೆ ಶಿವನ ಅಂಶದಿಂದ ಕೀರ್ತಿಮುಖನಾದ  
ವನು, ಮಹರತೋರಣಗಳ ನಡುವೆ, ಪ್ರತಿ ದೇವತಾ  
ಮೂರ್ತಿಯ ನಡುನೆತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ನೆಲೆನಿಂತು  
ಅಲಂಕಾರ ಪ್ರಾಯದವನಾದನು.

ಬುದರಿಕಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ದುರ್ವಾಸ ಮುನಿ ತಪಸ್ಸು  
ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಒಂದು ದಿನ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ  
ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅವನು ದೇವತಾರ್ಚನೆಮಾಡಿ, ಅಗ್ನಿ  
ಕಾರ್ಯ ಮುಗಿಸಿ ಹವಿಶ್ರೇಷ್ಠವನ್ನು ಜಿಂಕೆ ಮರಿಗಳಿಗೆ  
ತಿನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವಾಗ, ತುಂಬುರುವೆಂಬ ಪ್ರಮಥನು  
ಆಕಾಶ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ  
ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನು ದುರ್ವಾಸಾಶ್ರಮದ  
ಮುಂದಿರುವ ಜಿಂಕೆ ಮರಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಚಿಟಿಕೆ  
ಬಾರಿಸಿದನು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಜಿಂಕೆ ಮರಿಗಳು



ಹೆದರಿ ಅತ್ತಿತ್ತ ಓಡಿದುವು. ಇದರಿಂದ ಮೂಗಿನ  
ಕುಡಿಯಲ್ಲೇ ಕೋಪವಿರುವ ದುರ್ವಾಸನು ತುಂಬುರು  
ವನ್ನು ನೋಡಿ ಮನುಷ್ಯ ಜನ್ಮ ಎತ್ತುವಂತೆ ಶಾಪ  
ಕೊಟ್ಟನು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ತುಂಬುರು ಹೆದರಿ ವಿಮಾನದಿಂದ  
ಇಳಿದು ಬಂದು, "ಸ್ವಾಮಿ, ನಿಮ್ಮ ಜಿಂಕೆ ಮರಿ  
ಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಚಿಟಿಕೆ ಬಾರಿಸಿದರೆ  
ಅದು ನನ್ನನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಶಾಪಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸಿತು.  
ನಿಮ್ಮ ಶಾಪಕ್ಕೆ ಇದಿರಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಹಾಗೆಯೇ  
ಮನುಷ್ಯ ಜನ್ಮ ಎತ್ತುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ಆ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ  
ನನಗೆ ಶಿವಭಕ್ತಿ ಇರುವ ಹಾಗೆ ಅನುಗ್ರಹ ಮಾಡ  
ಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು. ಹಾಗೆಯೇ  
ಆಗಲೆಂದು ಅನುಗ್ರಹ ಮಾಡಿದನು ದುರ್ವಾಸ.

ಹಾಗೆ ದುರ್ವಾಸನ ಶಾಪವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲು  
ತುಂಬುರು ಕಾಂಚೀ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ವೈಶ್ಯ ಕುಟುಂಬದ  
ಒಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಅವನಿಗೆ ಚಿರಂ



ತೊಡನೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟರು. ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಕೂಡಾ ತಿರುವೆಂಗನಾಚಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಚಿರು ತೊಡನಿಗೆ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಿ ಬಂದಳು. ಅವರಿಗೆ ಸಿರಯಾಳನೆಂಬೊಬ್ಬ ಮಗನು ಹುಟ್ಟಿದನು.

ಚಿರುತೊಡನು ವೀರ ಶೈವಾಚಾರದಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಠಾ ಪರಾಯಣನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನು ಏಕಾಮ್ರನಾಥನನ್ನು ಅರ್ಚಿಸುತ್ತ ಶಿವಭಕ್ತರನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಶಿವ ಭಕ್ತರು ಯಾವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಯಾವುದು ಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿದರೂ ಶಕ್ತಿವಂಚನೆಯಿಲ್ಲದೆ ಕೊಡುವ ವನು ಚಿರುತೊಡ.

ಒಂದು ದಿನ ಅವನ ಮನೆಗೆ ಒಬ್ಬ ಶಿವಭಕ್ತನು ಬಂದು ಚಿರುತೊಡನನ್ನು ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡಿ, ಪೂಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟು, “ಅಪ್ಪಾ, ನಿತ್ಯವೂ ಶಿವನನ್ನು ಕಬ್ಬಿನ ರಸದಿಂದ ಅಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿ ಅರ್ಚಿಸುವುದು ನನ್ನ ವ್ರತ. ಆದುದರಿಂದ ನನಗೆ ಒಂದು ಬಿಂದಿಗೆ ತುಂಬ ಕೈಯಿಂದಲೇ ಗಾಣ ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟ ಕಬ್ಬಿನ ರಸವು ಬೇಕಾಗಿದೆ” ಎಂದನು.

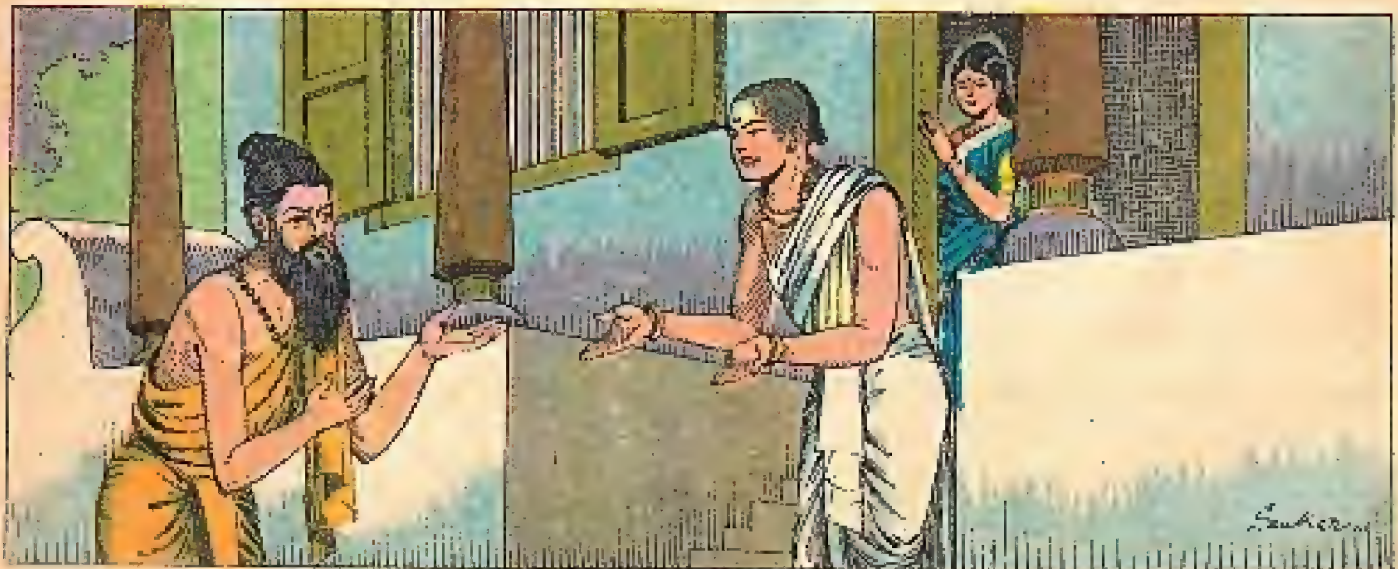
ಚಿರುತೊಡನು ಬಹಳ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು, ಕಬ್ಬಿನ ಜಲ್ಲೆಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು ಬರಲು ಹಣ ದೊಂದಿಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ಒಂದು ಬಿಂದಿಗೆಯಷ್ಟು ರಸಬೇಕಾದರೆ ನೂರು ಕಬ್ಬಿನ ಜಲ್ಲೆಗಳು ಬೇಕು. ಅಂತಲೇ ಚಿರುತೊಡನು

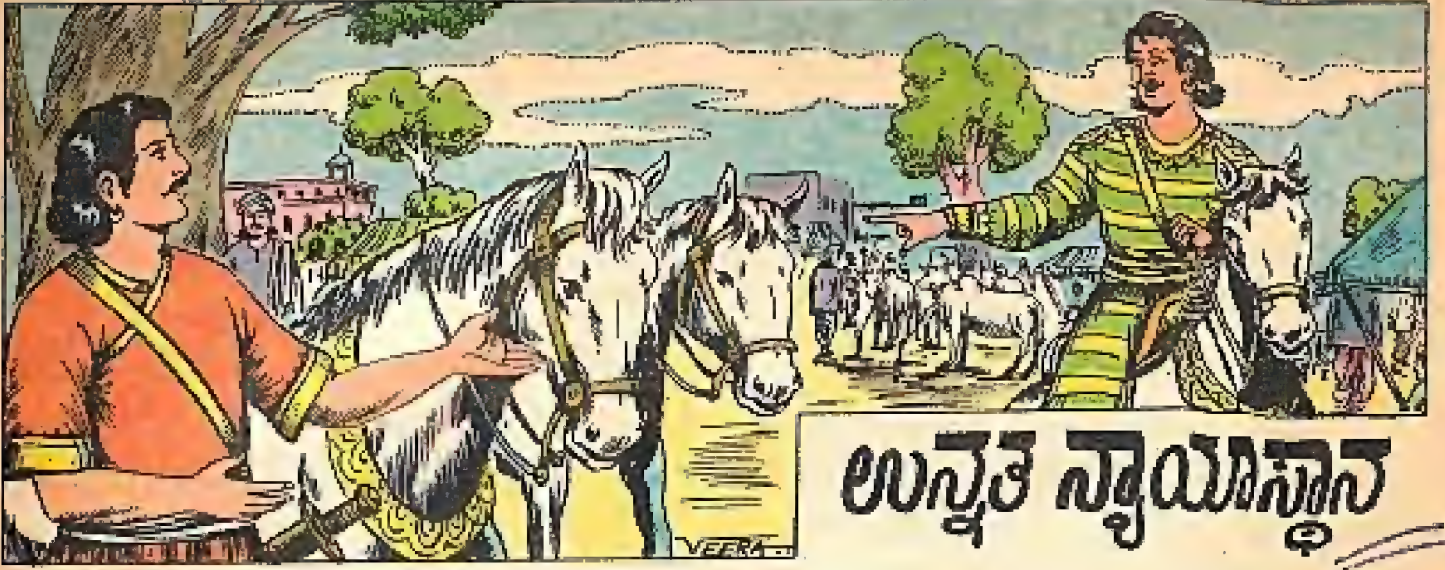
ನೂರು ಕಬ್ಬಿನ ಜಲ್ಲೆಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಅಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಭಾರವನ್ನು ಎತ್ತಲು ಅವನಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಆಗ ಶಿವನೇ ಮನುಷ್ಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅವನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಅವನ ಹೊರಗೆ ತನ್ನ ಹೆಗಲನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟನು. ಹೀಗೆ ಇಬ್ಬರೂ ಹೊತ್ತು ಮನೆಗೆ ತಂದು ಹಾಕಿದ ಕೂಡಲೇ ಶಿವನು ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋದನು.

ಅವನು ಭಕ್ತನೆ ಮಾಯವಾದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಚಿರುತೊಡನು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುತ್ತ, ಕಬ್ಬಿನ ಜಲ್ಲೆ ಗಳನ್ನು ಕೈಯಿಂದಲೇ ಗಾಣವಾಡಿಸಿ ರಸ ತೆಗೆದು ಬಿಂದಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಸಿದನು. ಹೀಗೆ ಒಂದು ಬಿಂದಿಗೆ ಕಬ್ಬಿನ ರಸದಿಂದ ಶಿವನಿಗೆ ಅಭಿಷೇಕವಾಯಿತು.

ಕೈಲಾಸದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತೀದೇವಿ ಶಿವನ ಕಂಠ ಪ್ರದೇಶವೆಲ್ಲಾ ಬೆವರಿನಿಂದ ಒದ್ದೆಯಾಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಕೇಳಿದಳು. ಶಿವನು ಅವಳಿಗೆ ಚಿರುತೊಡನ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಹೇಳಿ, “ನನ್ನ ಭಕ್ತನು ಕಬ್ಬಿನ ಹೊರೆ ಹೊತ್ತುಕೊಳ್ಳಲಾಗದೆ ಕಷ್ಟಪಡುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದೆನು. ಅವನಿಗೆ ಬೆವರು ಸುರಿದ ಹಾಗೆಯೇ ನನಗೂ ಬೆವರು ಸುರಿಯಿತು” ಎಂದನು. ಅಂತಹ ಭಕ್ತನನ್ನು ತಾನು ಕೂಡಾ ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಆಶೆಯಾಯಿತು.







## ಉನ್ನತ ನ್ಯಾಯಸ್ಥಾನ

ಹಿಂದೆ ಲೀಲಾಧರನೆಂಬ ಒಬ್ಬ ರಾಜನು ಚಂಪಕ ದೇಶವನ್ನು ಆಳಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಅವನ ರಾಣಿಯ ಹೆಸರು ನಂದಿನೀದೇವಿ. ರಾಜನು ಆಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಾಣಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ನೋವಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು.

ನಂದಿನೀದೇವಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಯ ತಮ್ಮನೊಬ್ಬನು ಅಲ್ಲಿಗೇ ಬಂದು ಸೇರಿದ್ದನು. ಅವನ ಹೆಸರು ನಾಗ ಸೇನ. ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಅಕ್ಕಯ್ಯನಿರುವ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಸಾಧಕಪಡಿಸಿಕೊಂಡು, ರಾಜ್ಯಪಾಲನೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಇಷ್ಟಪ್ರಕಾರ ತಲೆತೂರಿಸಿ ಏನೇನೋ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅವನು ವಿಲಾಸ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟಪಡುವವನು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವನು ರೈತರಿಂದಲೂ, ವರ್ತಕರಿಂದಲೂ ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಹಣ ಕಿತ್ತುಕೊಳ್ಳುತ್ತ. ಯಾರಾದರೂ ಇದಿರಾಡಿ ಬಿಟ್ಟರೆ, ತಾನು ರಾಜನ ಅನುಮತಿಯಿಂದಲೇ ವರ್ತಿಸುವವನೆಂದು ಹೆದರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.

ಅವನ ಆ ಬಗೆಯ ಅಕ್ರಮ ಅತಿಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಪ್ರಜಾಪ್ರಮುಖರೂ, ರಾಜೋದ್ಯೋಗಿಗಳೂ ಅನೇಕ

ಬಾರಿ ರಾಜನ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ತಂದರು. ಆದರೂ ರಾಜನು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಪ್ರಿಯನಾದ ತಮ್ಮ ಬಾವಮ್ಮನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಹೇಳಿದರೆ, ಹೆಂಡತಿಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೋವಾಗುತ್ತದೆಂದುಕೊಂಡು ಮಾತಾಡದೆ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಒಂದು ದಿನ ಜಯಮಲ್ಲನೆಂಬ ಯುವಕನು ತನ್ನ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಏರಡು ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ವಿಕ್ರಯಿಸ ಬೇಕೆಂದು ರಾಜಧಾನಿಗೆ ತಂದನು. ಸಂತೆಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ನಾಗಸೇನನು ಆ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಜಯಮಲ್ಲನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದನು.

ಅವನು ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಬಂದವನೆಂದುಕೊಂಡು ಜಯಮಲ್ಲನು, ಅವುಗಳ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಹೇಳಲು ಬಾಯಿ ತೆರೆಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ, ನಾಗಸೇನನು ಅವನನ್ನು ತಡೆದು, "ಸಂತೆಬೀದಿಗೆ ಬರುವಾಗ ಮೊದಲು ಇವುಗಳಿಗೆ ಸುಂಕವಾಗಿ ಇಷ್ಟತ್ಯೆದು ಬೆಳ್ಳಿನಾಣ್ಯ ಕೊಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ತಪ್ಪಿದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕುದುರೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು" ಎಂದನು ದರ್ಪದಿಂದ. ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲದ ಆ ಹೊಸ ಮಾತಿಗೆ ಜಯಮಲ್ಲನು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುತ್ತ, "ಇನ್ನೂ



ಕುದುರೆಯ ವ್ಯಾಪಾರವೇ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಸುಂಕ ಕೊಡ ಬೇಕೆಂದರೆ ಏನರ್ಥ? ಎಲ್ಲಿದೆ ವಿಧಿ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಆ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ನಾಗಸೇನನು ಕೋಪದಿಂದ ಕಣ್ಣು ತಿರುಗಿಸುತ್ತ, "ಲೋ, ನನ್ನನ್ನು ಯಾರೆಂದು ಕೊಂಡೆ? ನನಗೆ ಎದುರಾಡುವಿಯೇನು?" ಎಂದು ದುರ್ಭಾಷೆಗಳಿಂದ ಬೈಯುತ್ತಾ ಜಯಮಲ್ಲನ ಕನ್ನೆಗೊಂದು ಕೊಟ್ಟನು.

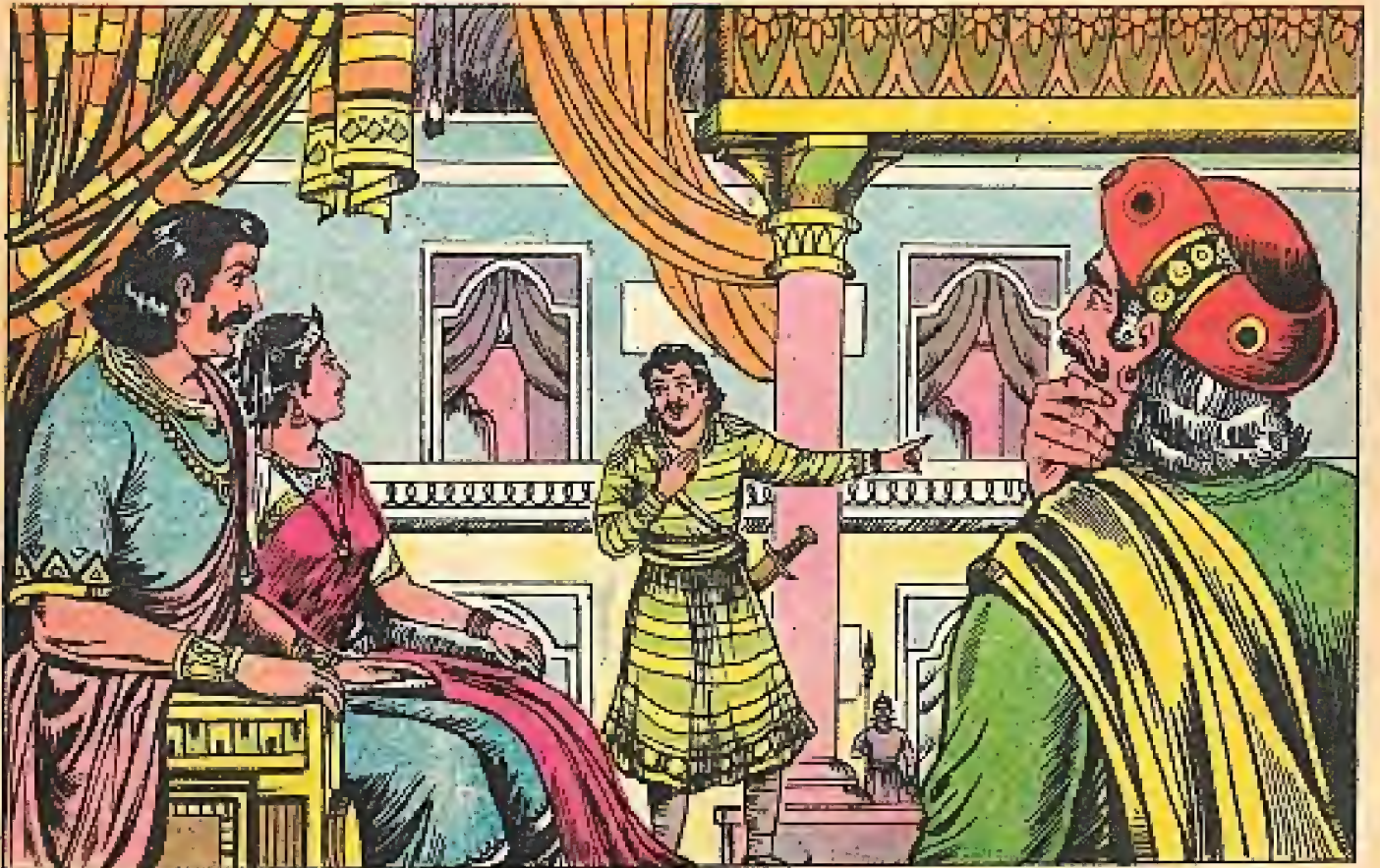
ಅದರಿಂದ ಜಯಮಲ್ಲನಿಗೂ ಕೋಪಬಂದು ಒರೆಯಿಂದ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಸೆಳೆದನು. ನಾಗಸೇನನೂ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಸೆಳೆದು ಅವನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದನು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಕತ್ತಿಯುದ್ದ ನಡೆದ ಮೇಲೆ, ನಾಗಸೇನನು ಸ್ವಲ್ಪ ಗಾಯಗೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಂದ ಓಡಿ ಹೋದನು.

ಅವನು ಸೀದಾ ಲೀಲಾಧರ ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಂತನು. ರಾಣಿ ನಂದಿನಿಯೂ, ಮಂತ್ರಿ ಮಕರಂದನೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದರು.

ನಾಗಸೇನನು ರಾಜನೊಂದಿಗೆ, "ನೋಡಿದಿರಾ, ಯಾವನೋ ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ಬಂದ ಕುದುರೇ ವ್ಯಾಪಾರದವ ಮಹಾ ಗರ್ವಿಷ್ಠ ನನ್ನನ್ನು ಹೊಡೆದು ಗಾಯಪಡಿಸಿಬಿಟ್ಟ. ಸಂತೆಬೀದಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ. ಅವನನ್ನು ಕೊಡಲೇ ಬಂಧಿಸಿ ಕಠಿಣವಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಿಸಬೇಕು" ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ರಾಜನು ಭಟರನ್ನು ಕರೆಯಲು ನೋಡುವಾಗ ಮಂತ್ರಿ "ಪ್ರಭೂ, ಕಠಿಣವಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಿಸುವ ಮಾತು ಆಮೇಲೆ ಇದ್ದೇ ಇದೆ. ಮೊದಲು ಆ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಯನ್ನೂ, ಅಲ್ಲಿರುವ ಸಾಕ್ಷಿಗಳನ್ನೂ ಕರೆಯಿಸೋಣ ಆಗ ನ್ಯಾಯಾನ್ಯಾಯಗಳ ವಿಚಾರಣೆ ಸುಲಭ ವಾಗುತ್ತದೆ" ಎಂದನು.

ಆಗ ರಾಣಿ ನಂದಿನಿ ಬಾಯಿ ತೆರೆದು, "ರಾಜ ಬಂಧುವಿನ ಮೇಲೆ ಯಾವನೋ ಕೈ ಮಾಡುವು ದೆಂದರೆ ಏನು ಗರ್ವ! ವಿಚಾರಣೆಗೆ ಏನಿದೆ? ಕ್ಷಣ ಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಕಟ್ಟಿತರಿಸಿ ನೇಣು ಹಾಕಿಸಿ ಬಿಡಿರಿ!" ಎಂದು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದಂತೆ ಹೇಳಿ





ಅಲ್ಲಿಂದಿದ್ದು ರಭಸದಿಂದ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಳು. ರಾಜನು ಭಟರನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಅವರು ಕೂಡಲೇ ಸಂತೆಬೀದಿಗೆ ಹೋಗಿ ಜಯಮಲ್ಲನನ್ನು ಹಿಡಿದು ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಜಯ ಮಲ್ಲನು ತಾನು ಎಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಾಗ ಸೇನನ ಮೇಲೆ ಕತ್ತಿ ಎತ್ತಬೇಕಾಗಿ ಬಂತೆಂಬುದನ್ನು ರಾಜನೊಂದಿಗೆ ಬಿನ್ನವಿಸಿಕೊಂಡನು.

ಅವನು ಹೇಳಿದುದೆಲ್ಲ ನಿಜವೆಂದೇ ರಾಜನಿಗೆ ತೋರಿದರೂ, ಸುಂಕದ ವಿಧಿ ಹಾಗೇನೂ ಇಲ್ಲವಾದರೂ ರಾಣಿಗೆ ಕೋಪ ಬರುತ್ತದೆಂದುಕೊಂಡು ಜಯಮಲ್ಲ ನನ್ನು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸಿಬಿಡುವಂತೆ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸಿಬಿಟ್ಟನು. ಭಟರು ಜಯಮಲ್ಲನನ್ನು ಕಾರಾಗೃಹದ ಕಡೆಗೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಮರುದಿನವೇ ಗಲ್ಲಿನ ಶಿಕ್ಷೆ ನೆರವೇರಿಸಲ್ಪಡಲಿತ್ತು.

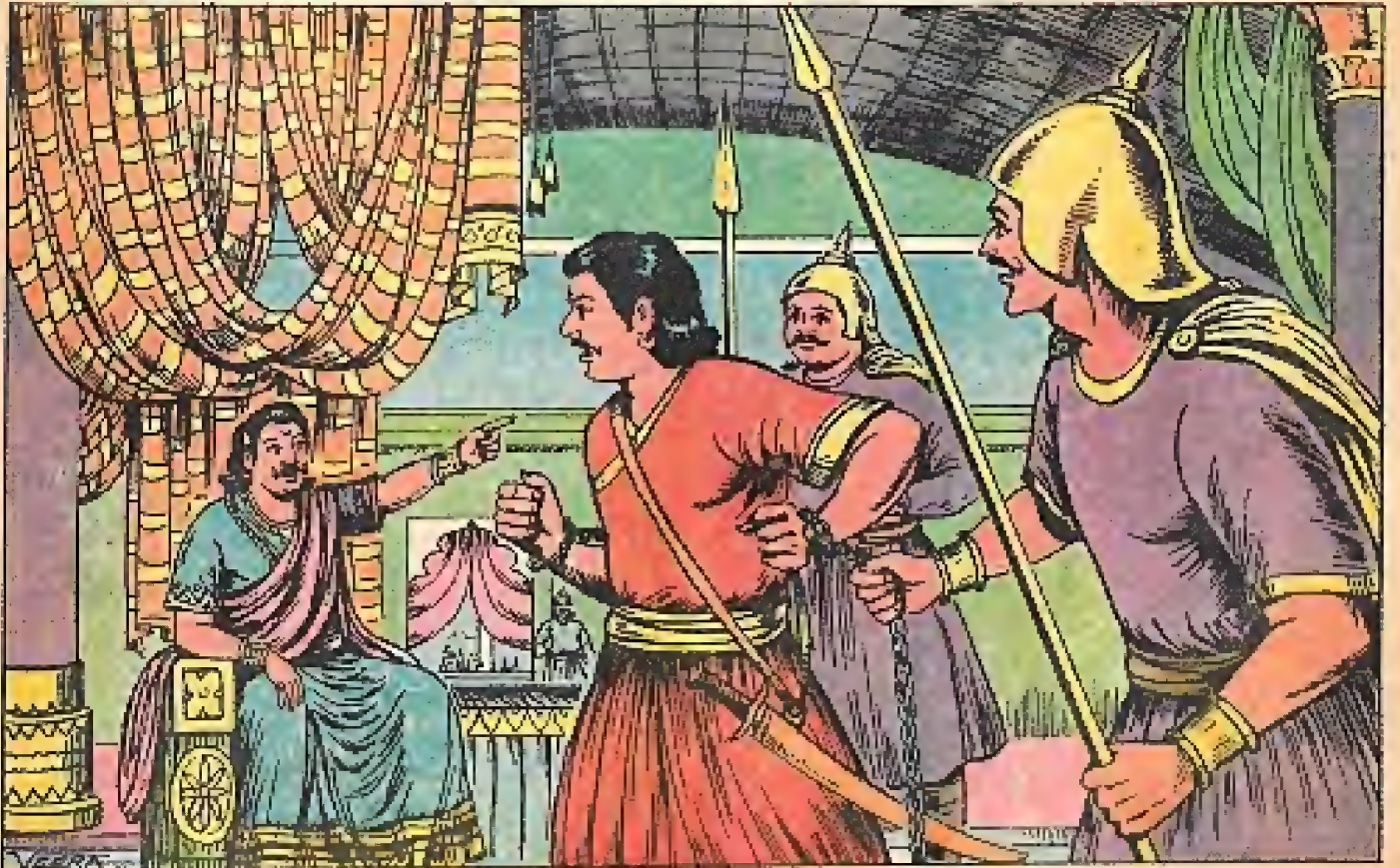
ರಾಜನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವಿರಲಿಲ್ಲ. ತಾನು ಒಬ್ಬ ನಿರಪರಾಧಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸಿಬಿಟ್ಟೆನೆಂದು ಮನಸ್ಸು ನೊಳಗೆ ಕೊರಗತೊಡಗಿದನು. ಬೆಳಗಾದ ಕೂಡಲೇ

ಜಯಮಲ್ಲನು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಾನೆ. ಈ ಸಂಕಟ ದಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ಎಷ್ಟು ಹೊರಳಾಡಿದರೂ ರಾಜನಿಗೆ ನಿದ್ರೆ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಅವನು ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ, "ಮಹಾ ರಾಣಿಗೆ ನೋವಾಗದಂತೆ ಜಯಮಲ್ಲನನ್ನು ಗಲ್ಲಿನ ಶಿಕ್ಷೆಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಲು ಉಪಾಯವೇನಾದರೂ ಇದೆಯೇ ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಮಂತ್ರಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿ, "ಪ್ರಭೂ, ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಮಾರ್ಗವಿದೆ. ಆ ಜಯ ಮಲ್ಲನಿಂದ ರಾಣಿಯೊಂದಿಗೂ, ನಾಗಸೇನನೊಂದಿಗೂ ಕ್ಷಮಾಪಣೆ ಕೇಳಿಸಿ ಪ್ರಾಣಭಿಕ್ಷೆ ನೀಡಿಸುವಂತೆ ಮಾಡ ಬಹುದು. ಆಮೇಲೆ ಅವನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪದಿನ ಕಾರಾ ಗೃಹ ಶಿಕ್ಷೆ ನೀಡಿದರೆ ಸಾಕು" ಎಂದು ಆಲೋಚನೆ ಹೇಳಿದನು.

ಅದರಂತೆ ರಾಜನೂ ಮಂತ್ರಿಯೂ ಕಾರಾಗೃಹಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಮಂತ್ರಿ ಜಯಮಲ್ಲನೊಂದಿಗೆ, "ನಡೆದು ದೇನೋ ನಡೆದು ಹೋಯಿತು. ನಿನಗೆ ಗಲ್ಲಿನ ಶಿಕ್ಷೆ





ತಪ್ಪು ಬೇಕಾದರೆ ಮಹಾರಾಣಿ ಮತ್ತು ನಾಗಸೇನರ ಹತ್ತಿರ ನೀನು ಕ್ಷಮಾಪಣೆ ಕೇಳಬೇಕು" ಎಂದನು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಜಯಮಲ್ಲನು ಮುಗುಳು ನಗು ತೋರಿಸುತ್ತ, "ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಮಹಾರಾಜರ ತೀರ್ಪಿನಂತೆ ಉನ್ನತ ನ್ಯಾಯಾಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಫಿರ್ಯಾದಿಮಾಡಲು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸಿಬಿಡಿರಿ. ನನಗೆ ಇಲ್ಲಿರುವ ಯಾರಿಂದಲೂ ಕ್ಷಮೆ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾಣಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡ. ನನ್ನದು ಭಿಕ್ಷೆಪಡೆದು ತಂದುಕೊಂಡ ಪ್ರಾಣವಲ್ಲ" ಎಂದನು.

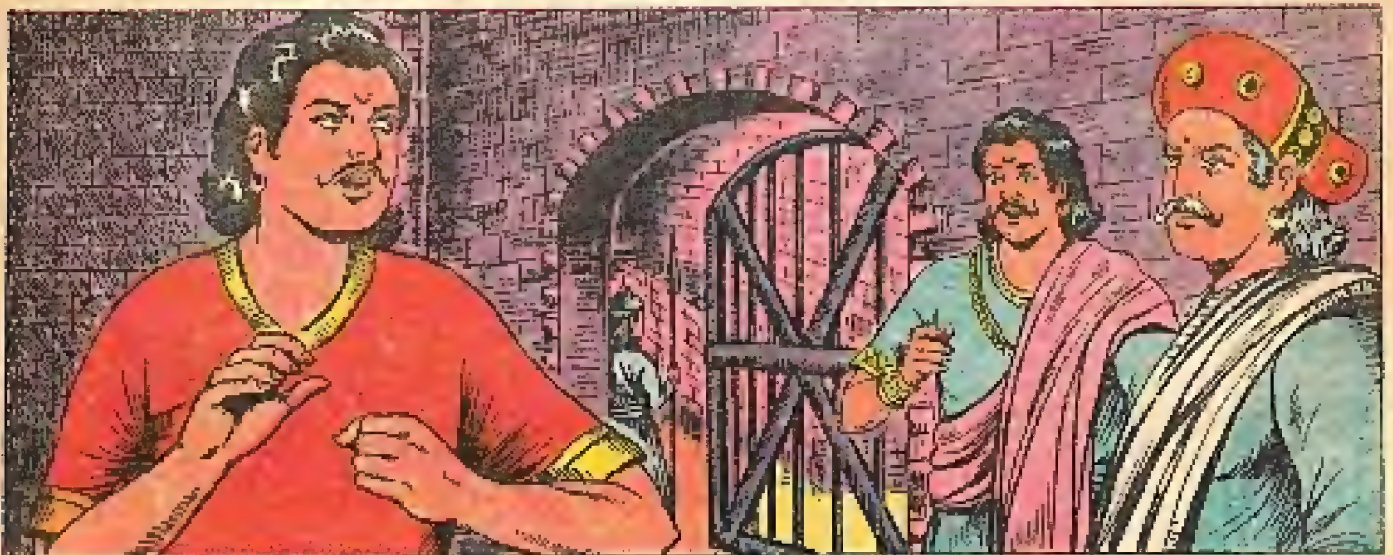
ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿ ರಾಜನು ಕೋಪದಿಂದ, "ಈ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ರಾಜನನ್ನು ವಿಾರಿಸುವ ಉನ್ನತ ನ್ಯಾಯಾಸ್ಥಾನವಿದೆಯೇನು? ನಿನಗೆ ಮರಣಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸಿದ ನಾನು ಕರುಣೆಯಿಂದ ಜೀವ ಉಳಿಸಲು ಬಂದರೆ ಯಾವುದೋ ಉನ್ನತ ನ್ಯಾಯಾಸ್ಥಾನವೆಂದು ಬೊಗಟುವಿಯಾ? ಏನು ಗರ್ವ ನಿನಗೆ!" ಎಂದನು.

ರಾಜನ ಮಾತಿಗೆ ಜಯಮಲ್ಲನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ತಡಬಡಿಸದೆ, "ರಾಜನೆಂದರೆ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಭಗವಂತನ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿರುವವನೆಂದು ದೊಡ್ಡವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ವೈಯಕ್ತಿಕವಾದ ಇಷ್ಟಾನಿಷ್ಟಗಳಿಗೆ ಒಳಗಾಗದೆ, ನಿಷ್ಪಕ್ಷಪಾತವಾಗಿ ನ್ಯಾಯ

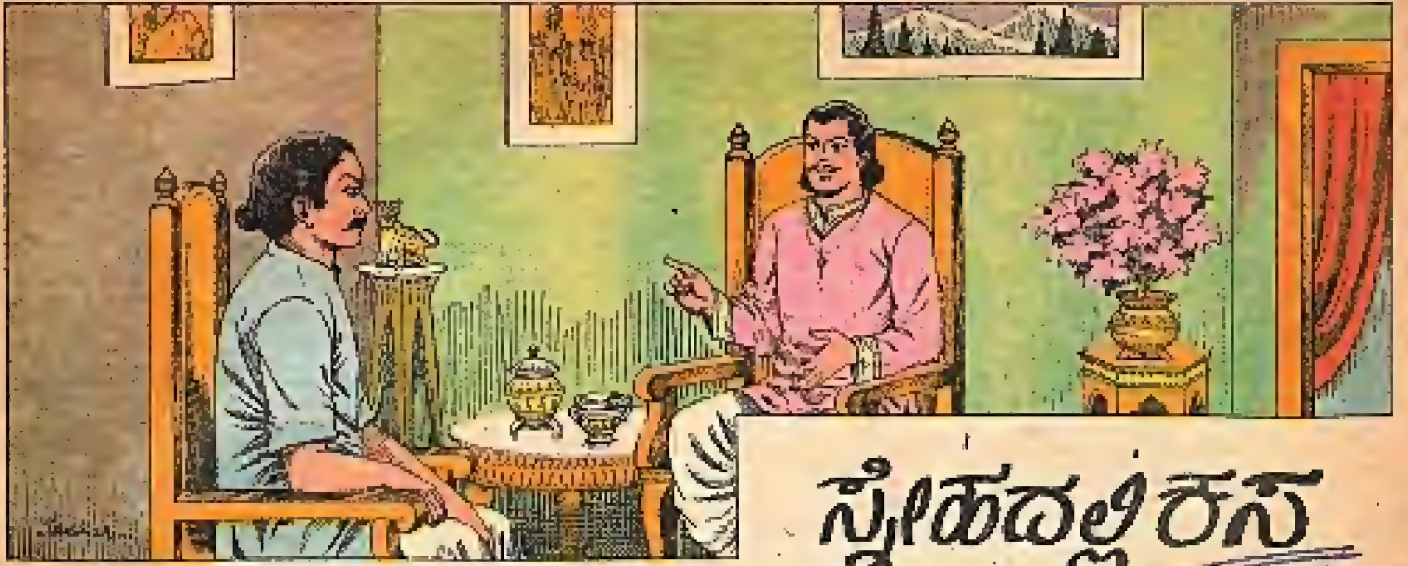
ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಬೇಕಾದುದು ರಾಜನ ಬಾಧ್ಯತೆಯಾಗಿರುವಾಗ, ಹಾಗೆ ನಡೆಸಲು ಅವನಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ಹೋದರೆ, ಅವನ ತೀರ್ಪನ್ನು ಮತ್ತೆ ಪರಿಶೀಲನೆಮಾಡಿ, ಸರಿಯಾದ ನ್ಯಾಯವನ್ನು ಹೊರಪಡಿಸಲು ಆ ಭಗವಂತನೊಬ್ಬನಿಗೇ ಸಾಧ್ಯ. ನಿಮ್ಮ ತೀರ್ಪಿನ ಮೇಲೆ ನಾನು ಫಿರ್ಯಾದಿ ಮಾಡಲಿರುವುದು ಆ ಉನ್ನತ ನ್ಯಾಯಾಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಯೇ. ನೀವು ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ತೀರ್ಪಿನಂತೆ ನನ್ನನ್ನು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸಬಹುದು" ಎಂದನು.

ಜಯಮಲ್ಲನು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ರಾಜನ ಮಸ್ತಿಷ್ಕದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನದ ಬೆಳಕು ಹೊರಟಿತು. ನ್ಯಾಯಪಾಲನೆಯ ಮಹತ್ವವು ಎಷ್ಟು ಪವಿತ್ರವಾದುದೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು.

ಲೀಲಾಧರ ರಾಜನು ಆಗಿಂದಾಗಲೇ ಜಯಮಲ್ಲನನ್ನು ಕಾರಾಗೃಹದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿಸಿದನು. ಬೆಳಗಾಗುವಾಗ ರಾಜನ ಗುಣವು ಬದಲಾಯಿಸಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಅಂದಿನಿಂದ ಅವನು ರಾಣಿಯ ಮೇಲಿನ ಮೋಹವನ್ನು ಹದ್ದಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ನಾಗಸೇನನ ಗರ್ವವು ಅಡಗುವಂತೆಮಾಡಿ, ಪ್ರಜೆಗಳಿಗಿಲ್ಲಾ ಸರಿಯಾದ ನ್ಯಾಯವು ನಡೆಯುವಂತೆ, ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಧರ್ಮ ಪ್ರಭುವೆಂಬ ಹೆಸರಿಗೆ ಪಾತ್ರನಾದನು.







## ಸ್ನೇಹದಲ್ಲಿ ರಸ

ವರಾಹಸ್ವಾಮಿ ಎಂಬವನು ನಾಗಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ವಸತಿ ಪ್ರಮುಖನಾಗಿದ್ದನು. ಒಂದು ದಿನ ಅವನ ಬಳಿಗೆ ಶೇಷನಾಥನೆಂಬ ಅವನ ಸ್ನೇಹಿತನೊಬ್ಬನು ಬಂದು, "ನೋಡಪ್ಪಾ, ಜೀವನ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಇದಿರು ಸೆಳೆತ ಬಹಳ ಜೋರಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಬಹಳ ಪೆಟ್ಟು ತಿಂದೆನು, ಈಗ ನನಗೆ ತಾಯಿ ತಂದೆಯ ರನ್ನೂ, ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಪೋಷಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ ವಿಲ್ಲದಂತಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮೊಳಗಿನ ಚಿಕ್ಕಂದಿನ ಸ್ನೇಹವನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತಂದುಕೊಂಡು ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ನೀನು ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕು" ಎಂದನು.

ವರಾಹಸ್ವಾಮಿಯೂ ಶೇಷನಾಥನೂ ಚಿಕ್ಕತನ ದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ನೆರೆಹೊರೆಯವರಾಗಿ ಕೂಡಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಶೇಷನಾಥನು ಮಿತಭಾಷಿ. ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯದ ಸ್ವಭಾವ. ವರಾಹಸ್ವಾಮಿ ಚುರುಕುತನ ವುಳ್ಳವನು. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗಲಾಟೆ ಮಾಡುವಂಥವನು. ಅವನು ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನೂ, ಕೆಟ್ಟ ಕೆಲಸ ಗಳನ್ನೂ ಶೇಷನಾಥನ ಮೇಲೆ ಹೊರಳಿಸಿ ತಪ್ಪಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವನು. ಆದರೆ ಶೇಷನಾಥನು ವರಾಹ ಸ್ವಾಮಿಯ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಹೊರಗೆ ಹಾಕದೆ, ದೂರಿ

ಕೊಳ್ಳದೆ ಮೌನವಾಗಿ ಪೆಟ್ಟುಗಳನ್ನೂ, ಬೈಗಳನ್ನೂ ಸುಮ್ಮನೆ ನುಂಗಿಕೊಳ್ಳುವನು.

ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವರಾಹಸ್ವಾಮಿ ಶೇಷನಾಥನ ಒಳ್ಳೆಯತನಗಳನ್ನು ಮನದಂದುಕೊಂಡನು. ಇಬ್ಬರೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ನೇಹಿತರೇ ಆದರು. ಮುಂದೆ ದೊಡ್ಡವ ರಾದಾಗ ವರಾಹಸ್ವಾಮಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡಲು ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಶೇಷನಾಥನು ಗ್ರಾಮ ದೊಳಗೇ ಇದ್ದನು. ಏನಾದರೂ ಕೆಲಸವಿದ್ದರೆ ಶೇಷ ನಾಥನು ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ ವರಾಹಸ್ವಾಮಿ ಯನ್ನು ಸಂಧಿಸದಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಈಗ ಶೇಷನಾಥನು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ವರಾಹಸ್ವಾಮಿ ನೊಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ. "ಶೇಷ ನಾಥಾ, ನಿನ್ನಂತಹ ಮಿತ್ರನಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡ ದಿದ್ದರೆ ನಾನು ಬದುಕಿದ್ದು ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ ? ನನ್ನ ಐಶ್ವರ್ಯಕ್ಕೆ ಏನು ಸಾರ್ಥಕತೆ ? ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ನಿನಗಿರುವುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕುಟ್ಟಿಮಾರಿ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಬಂದು ಬಿಡು. ನಿನ್ನ ಹಣವನ್ನೇ ಮೂಲ ಧನವಾಗಿ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ನಿನ್ನನ್ನು ನನ್ನ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಭಾಗಸ್ವಾಮಿ ಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು.





ಆದನ್ನು ಕೇಳಿ ಶೇಷನಾಥನು ವರಾಹಸ್ವಾಮಿ ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಿದನು. ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ವರಾಹಸ್ವಾಮಿಯಿಂದಾಗಿ ಶೇಷನಾಥನಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಮನೆ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಶೇಷನಾಥನ ಆಗತ್ಯಗಳು ಏನೆಂಬುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ ವರಾಹಸ್ವಾಮಿ ತೀರಿಸಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಶೇಷನಾಥನಿಗೆ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಸಾವಿರ ವರಹ ಸಂಬಳವನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಇದರಿಂದಾಗಿ ಶೇಷನಾಥನ ಜೀವನಕ್ರಮವು ಚೆನ್ನಾಯಿತು. ಅವನ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲರೂ ವರಾಹಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ದೇವರೆಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ವರಾಹಸ್ವಾಮಿ ಶೇಷನಾಥನೊಂದಿಗೆ, "ನೀನು ನನ್ನ ಕೈಕೆಳಗೆ ಉದ್ಯೋಗಸ್ಥನಲ್ಲ. ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಭಾಗಸ್ವಾಮಿಯಾಗಿರುವವನು, ಕೇವಲ ನನಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸ ಮಾತ್ರವೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ, ನನ್ನಲ್ಲಿ ಲೋಪಗಳಿದ್ದರೆ ಆದನ್ನು ನನಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಲೂ ಇರಬೇಕು" ಎಂದನು.

ಆದರೆ ಶೇಷನಾಥನು ತನ್ನ ಪರಿಮಿತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೊಂಡು, ವರಾಹಸ್ವಾಮಿಯ ಹತ್ತಿರ ವಿಧೇಯತೆಯಿಂದಲೇ ಇರುತ್ತ, ಅವನ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೂ ಇದ್ದನು. ಒಂದುಸಾರಿ ಕೂಡಾ ಅವನು ಹಾಗಲ್ಲ ಹೀಗೆಂದು ವರಾಹಸ್ವಾಮಿಯ ಲೋಪ ತೋರಿಸಲಿಲ್ಲ. ಸಂಗತಿ ಏನೆಂದರೆ ಶೇಷನಾಥನಿಗೆ ಪ್ರಪಂಚ ಜ್ಞಾನ ಹೆಚ್ಚೇ ಇದ್ದಿತು. ಅವನಿಂದ ಒಳ್ಳೆಯ ಆಲೋಚನೆಗಳು ಲಭಿಸುತ್ತವೆಂಬ ಹೆಸರು ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಶೇಷನಾಥನ ಆಲೋಚನೆಗಳ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ಅನೇಕರು ತಮ್ಮ ಲೋಪಗಳನ್ನು ತಿದ್ದಿಕೊಂಡು ಚೆನ್ನಾದರೆಂಬ ವಿಷಯವು ಕ್ರಮವಾಗಿ ವರಾಹಸ್ವಾಮಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು.

ವರಾಹಸ್ವಾಮಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುತ್ತ ಶೇಷನಾಥನೊಂದಿಗೆ, "ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರತಿಭೆ ಇರುವುದೆಂದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ನೀನು ಒಂದುದಿನ ಕೂಡಾ ನನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಲೋಪವನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸಲಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ?" ಎಂದನು.

"ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಲೋಪವಿದ್ದರೆ ತಾನೇ ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸಲಿಕ್ಕೆ?" ಎಂದನು ಶೇಷನಾಥ. ಆದನ್ನು ಕೇಳಿ ವರಾಹಸ್ವಾಮಿಗೆ ಹೆಮ್ಮೆ ಎನಿಸಿತು.

ಹೀಗಿರುವಾಗ ವರಾಹಸ್ವಾಮಿಯ ಮಗ ಒಂದು ಬಡ ಕುಟುಂಬದ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ತಯಾರಾದನು. ವರಾಹಸ್ವಾಮಿ ಆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಸೊಸೆಯಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಅಂಗೀಕಾರ ತೋರಿಸಲಾಗದೆ ಹೋದನು. ಮಗನು ಕೋಪದಿಂದ ಮನೆ ಬಿಡುತ್ತೇನೆಂದನು.

"ಹೋಗುವುದಾದರೆ ಹೋಗಿಬಿಡಲಿ. ಬಡತನವೆಂದರೆ ಏನೆಂದು ಅವನಿಗೇ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ." ಎಂದು ವರಾಹಸ್ವಾಮಿ ಶೇಷನಾಥನೊಂದಿಗೆ ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡನು. ಶೇಷನಾಥನು ಏನೂ ಹೇಳದೆ ತಲೆಯಾಡಿಸಿ ಸುಮ್ಮನಾದನು.



ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವರಾಹಸ್ವಾಮಿಯಂತೆಯೇ ವ್ಯಾಪಾರಸ್ಥನಾದ ಧನಗುಪ್ತನಿಗೂ ಇದೇ ಸಮಸ್ಯೆ ಇದಿರಾಯಿತು. ಆದರೆ ಅವನು ವರಾಹಸ್ವಾಮಿಯಂತೆ ಮಾಡದೆ, ಬಡ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಸೊಸೆಯನ್ನಾಗಿ ತಂದುಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು. ಇದನ್ನು ತಿಳಿದು ವರಾಹಸ್ವಾಮಿ ಅದರಲ್ಲಿಯ ಆಗು ಹೋಗುಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಧನಗುಪ್ತನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅವನನ್ನು ಸಂಧಿಸಿ ಮಾತಾಡಿಸಿದನು.

ಧನಗುಪ್ತನು ಅವನೊಂದಿಗೆ, "ಒಂದುಸಾರಿ ಒಡೆದ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಮತ್ತೆ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಷ್ಟ. ನೀವು ಈ ಮದುವೆಗೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರೆ ನಿಮ್ಮ ಮಗನೂ, ಸೊಸೆಯೂ ಸಹಾ ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದಲೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಭಕ್ತಿಗೌರವಗಳಿಂದ ಸೇವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮಗನನ್ನು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಡಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ ನಿಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ದುಃಖವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮನೆಯೊಳಗೆ ಸುಖವೂ ಶಾಂತಿಯೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಎಷ್ಟು ಧನವಿದ್ದರೂ ಸುಖ ಶಾಂತಿಗಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಜೀವಿಸುವುದರಿಂದ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನವಿದೆ?" ಎಂದನು.

ಅವನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ವರಾಹಸ್ವಾಮಿ ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತ, "ನೀವು ಬಹಳ ತಿಳುವಳಿಕೆಯುಳ್ಳವರು. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಆಲೋಚನೆ ನನಗೆ ತಟ್ಟಲೇ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಆಲೋಚನೆ ಹೇಳುವನೆಂದು ಹೆಸರು ಪಡೆದ ಶೇಷನಾಥನಿಗೆ ಕೂಡಾ ಈ ಆಲೋಚನೆ ಒರಲಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಧನಗುಪ್ತನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡನು.

ಧನಗುಪ್ತನು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ, "ಅದೇನು ಹೇಳುವಿರಿ? ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಆಲೋಚನೆ ನನ್ನ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಬರುವಂತೆ ಹಿತ ನುಡಿದವನು ನಿಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತನಾದ ಶೇಷನಾಥನೇ" ಎಂದನು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ವರಾಹಸ್ವಾಮಿ ಬೆರಗಾದನು. ಅವನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದನು. ಈ



ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಶೇಷನಾಥನನ್ನು ಕೇಳಬೇಕೆಂದು ಅವನಿಗೆ ತೋರಿತು. ಆದರೆ ಕೂಡಲೇ ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಅನುಮಾನ ಬಂತು. ಶೇಷನಾಥನು ಬಹಳ ಹೀನಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಿದ್ದು ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದವನು, ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಆಸೂಯೆ ಇದೆಯೋ ಏನೋ? ತಾನು ಸುಖ ಶಾಂತಿಯಿಂದಿರುವುದು ಅವನಿಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲವಾಗಿರಬೇಕು.

ಈ ಅನುಮಾನದ ಹುಳುಹೊಕ್ಕು ಮೇಲೆ ವರಾಹಸ್ವಾಮಿ ಶೇಷನಾಥನನ್ನು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ತೊಡಗಿದನು. ಅವನು ತನಗೆ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಆಲೋಚನೆ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದ ಮೇಲೆ ಅವನ ಮನಸ್ಸು ವಿಕಲವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ತನ್ನಿಂದ ಸಹಾಯ ಹೊಂದಿದ ಶೇಷನಾಥನು ತನಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದೂ, ಇನ್ನು ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಾರದೆಂದೂ ಅವನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡನು.



ಮತ್ತೆ ಎರಡು ದಿನದಲ್ಲಿ ಗುರು ಸದಾನಂದ ನಂಬವನು ವರಾಹಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದನು. ಈ ಸದಾನಂದನು ವರಾಹಸ್ವಾಮಿಯ ಕುಲಗುರುವಿನಂಥವರು. ಅವರು ವರುಷದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ದಿನ ಒಂದು ವರಾಹ ಸ್ವಾಮಿಯ ಕುಟುಂಬ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು.

ಈ ಸಾರಿ ವರಾಹಸ್ವಾಮಿ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಶೇಷ ನಾಥನ ಕೃತಘ್ನತೆಯನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಸಂಕಟ ಪಟ್ಟನು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಸದಾನಂದರು, "ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ನಿನ್ನ ಮಾತು. ನಾನು ಈಗ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲು ಅವನೇ ಕಾರಣನಾಗಿದ್ದಾನೆ ಗೊತ್ತಾ? ನಿನಗೆ ಈಗ ಮಗನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಆಲೋಚನೆಯ ಆಗತ್ಯವಿದೆ ಯೆಂದು ಅವನು ಹೇಳಿದುದರಿಂದ ನಾನು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಏನಾಗಿದೆ ಇಲ್ಲಿ?" ಎಂದರು.

ವರಾಹಸ್ವಾಮಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುತ್ತ, "ತಾನು ಸ್ವತಃ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಹೇಳುವುದನ್ನು ಹೇಳದೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದುದರಲ್ಲಿ ಅವನ ಉದ್ದೇಶವೇನಿರಬಹುದು?" ಎಂದನು.

ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸದಾನಂದರು ನಕ್ಕು, "ನೀನು ಜೀವಿತದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದವನು. ಶೇಷ

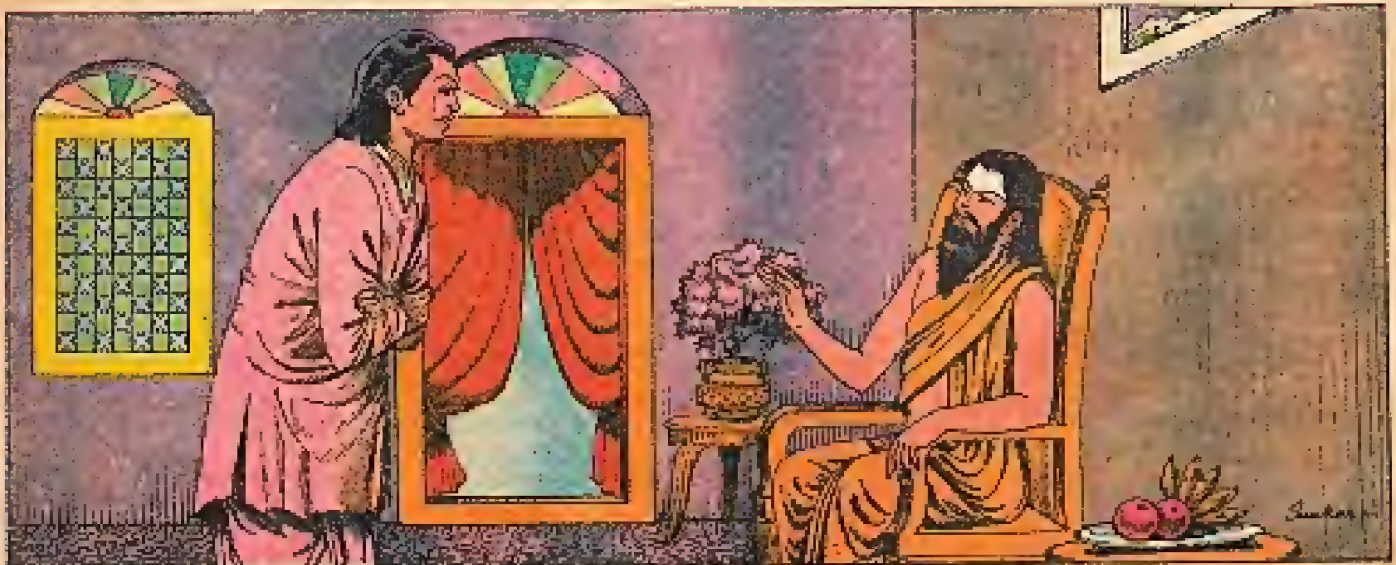
ನಾಥನು ತಿಥಿಲನಾಗಿ ಹೋಗಿ, ನಿನ್ನಿಂದ ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಅವನಿಗೆ ನೀನು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದವನೆಂಬ ಕೃತಜ್ಞತೆಯಲ್ಲಿ ಅವನು ನಿನಗೆ ಆಲೋಚನೆ ಹೇಳಲು ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯವೆಂದು ವರುಷದ ಸಹಜವೇ" ಎಂದರು.

"ಸಹಾಯ ಕೇಳುವಾಗ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯವಿಲ್ಲದವನಿಗೆ, ನನ್ನ ಲೋಪಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯವೇಕೆ ಬರಬೇಕು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ವರಾಹಸ್ವಾಮಿ.

"ತನಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದವನಿಗೆ ಆಲೋಚನೆ ಹೇಳಲು ಅವನಿಂದಾಗದಿದ್ದರೆ ಅದರ ತಪ್ಪು, ಅವನ ದಲ್ಲ, ನಿನ್ನದೇ" ಎಂದರು ಸದಾನಂದರು.

ವರಾಹಸ್ವಾಮಿಗೆ ಗುರುಗಳು ಹೇಳಿದ್ದು ಫಕ್ಕನೆ ಅರ್ಥವಾಗದಿದ್ದರೂ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಕೊಡಲೇ ಬಗ್ಗಿ ಗುರುಗಳ ಪಾದ ಹಿಡಿದನು.

ತಾನು ಶೇಷನಾಥನೊಂದಿಗೆ ಸ್ನೇಹಿತನಂತಿರುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಸಹಾಯಮಾಡಿದ ದಾತನಂತೆ ಪ್ರವರ್ತಿಸಿದನೆಂದು ಅರಿತು, ವರಾಹಸ್ವಾಮಿಯ ಮನಸ್ಸು ಪರಿಶುದ್ಧವಾಯಿತು. ಶೇಷನಾಥನ ಪ್ರವರ್ತನೆಗೆ ಕಾರಣ ತಿಳಿದ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಲೋಪ ಸರಿಪಡಿಸಿ ಸ್ನೇಹಿತನಂತೆಯೇ ನೋಡತೊಡಗಿದನು. ಇಬ್ಬರೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಿತ್ರರಾಗಿದ್ದರು.





## ಉಳಿತಾಯ

ಚಂದ್ರರಾಜನು ಧಾರಾಳ ಹಣ ಖರ್ಚು ಮಾಡುವವನು. ಫಕ್ಕನ ಅವನಿಗೆ ಉಳಿತಾಯದಲ್ಲಿರಬೇಕೆಂಬ ಆಲೋಚನೆ ಬಂತು. ಅದಕ್ಕೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಸ್ನೇಹಿತನಾದ ರಂಗನಾಥನನ್ನು ಕೇಳಿದನು. ರಂಗನಾಥನು ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಮಜ್ಜಿನ ಹುಂಡಿ ಪಾತ್ರ ತಂದುಕೊಟ್ಟು, "ನಿನ್ನ ಉಳಿತಾಯ ಇದರಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಲಿ" ಎಂದನು.

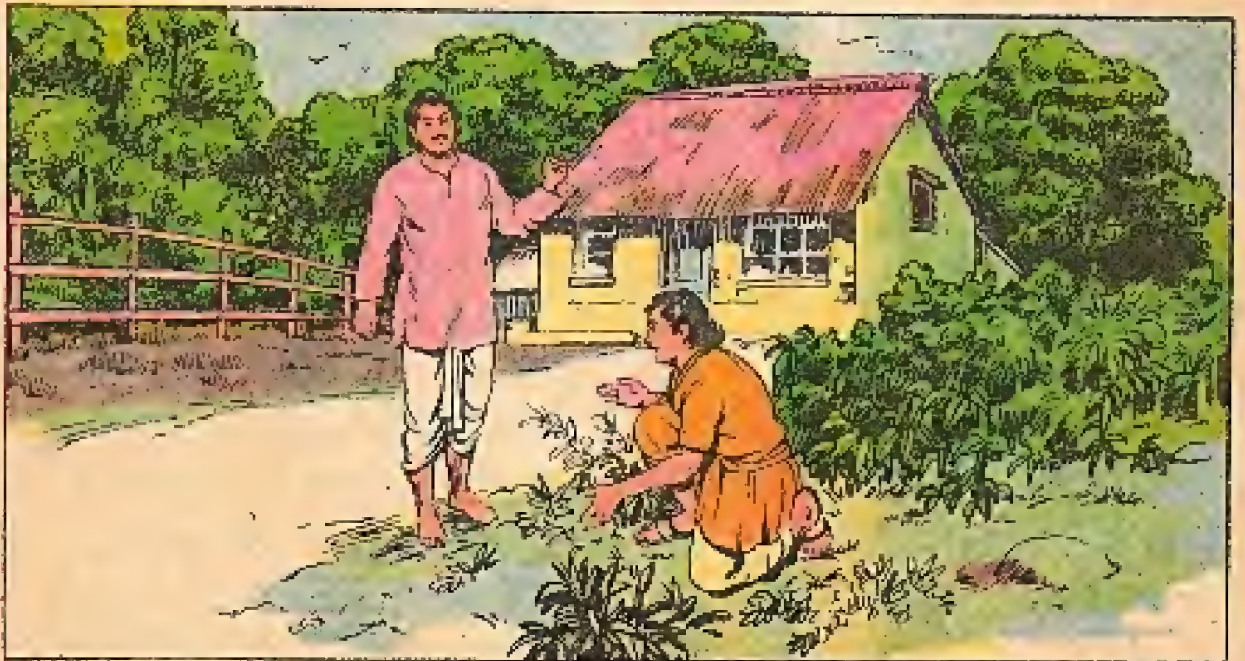
ಚಂದ್ರರಾಜನು ಆ ಹುಂಡಿಯೊಳಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣವನ್ನು ಹಾಕಿ, ಒಂದು ವಾರ ಕಳೆಯುವವರೆಲ್ಲ, ಏನೋ ಅಗತ್ಯ ಬಂದು ಹುಂಡಿಯನ್ನು ಒಡೆದು ಸೇರಿದ ಹಣವನ್ನು ಖರ್ಚು ಮಾಡಿದನು. ಈ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದು ರಂಗನಾಥನು ಕಬ್ಬಿಣದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಹುಂಡಿ ದಬ್ಬಿ ತಂದುಕೊಟ್ಟು, ಅದರ ಬೀಗದ ಕೈಯನ್ನು ಮನೆಯ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಪೊದರಿನೊಳಗೆ ಬಿಡುತನು.

ಮುಂದೆ ಐದಾರು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ರಂಗನಾಥನು ಚಂದ್ರರಾಜನ ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ, ಚಂದ್ರರಾಜನು ಪೊದರುಗಳೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಏನನ್ನೋ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡಿದ್ದನು.

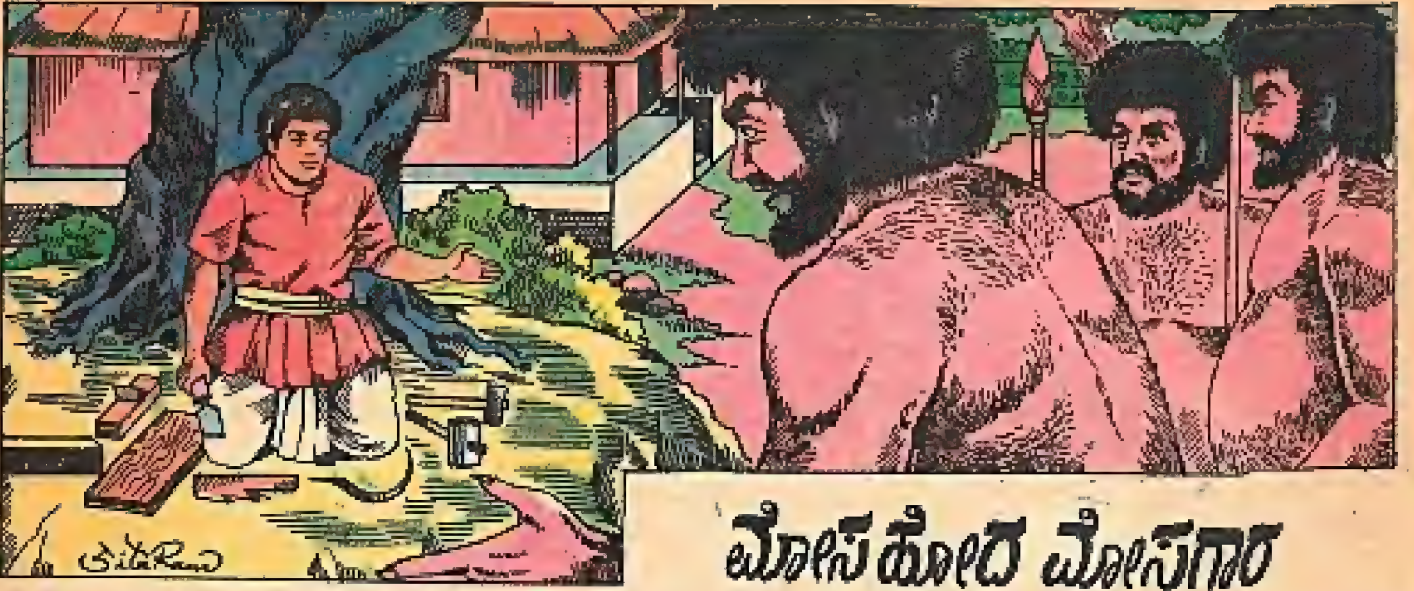
ಏನು ಸಂಗತಿ ಎಂದು ಕೇಳಿದುದಕ್ಕೆ, ಹಣದ ಅಗತ್ಯ ಬಂದುದರಿಂದ ಎರಡು ದಿನಗಳಿಂದ ಹುಂಡಿ ದಬ್ಬಿಯ ಬೀಗದ ಕೈ ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದೇನೆಂದನು ಚಂದ್ರರಾಜ.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ರಂಗನಾಥನು ನಕ್ಕು, "ಈ ಎರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಹಣದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲದೆಯೇ ಕಳೆಯಿತಷ್ಟೆ? ನಿನ್ನಲ್ಲಿರುವ ದೊಡ್ಡ ಲೋಪವೇನೆಂದರೆ, ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಅಗತ್ಯಗಳಿಗೂ ಭದ್ರವಾಗಿಟ್ಟು ಹಣವನ್ನು ತೆಗೆದುಬಿಡುವುದು. ಈ ಪೊದರಿನೊಳಗೆ ಆ ಸಣ್ಣ ಬೀಗದ ಕೈ ನಿನಗೆ ಕಾಣಲಿಕ್ಕೇ ಇಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಪ್ರಯೋಜನವೂ ಇಲ್ಲ." ಎಂದನು.

ಚಂದ್ರರಾಜನು ಹೌದೆಂಬಂತೆ ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಟ್ಟು, "ಅಂತೂ ನೀನು ಪಟ್ಟುಬಿಡದೆ ನನ್ನಿಂದ ಉಳಿತಾಯ ಮಾಡಿಸಿಬಿಟ್ಟೆ" ಎಂದನು.







## ಮೋಸಹೋರ ಮೋಸಗಾರ

ಒಂದಾನೊಂದು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ರೈತನಿದ್ದ. ಅವನಿಗೆ ಮಗನೊಬ್ಬನ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಮಕ್ಕಳಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಮಗನು ಅಷ್ಟೇನೂ ಬುದ್ಧಿವಂತನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೇಗೋ ಅವನಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಯಿತು. ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಸೊಸೆ ಮಾತ್ರ ಬಹಳ ಬುದ್ಧಿವಂತ ಹುಡುಗಿ.

ಒಂದು ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ರೈತನ ಮಗನು ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಕೊಡಲಿಗೆ ಹಿಡಿಯನ್ನು ಕೆತ್ತಿ ಸರಿಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಆಗ ಮೂವರು ರಾಜ ಭಟರಂಥವರು ಅವನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, "ನಿನ್ನನ್ನು ನಮ್ಮ ಮಹಾರಾಜರು ಒಂದುಸಾರಿ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಸಮುದ್ರ ರಾಜರು. ಈಗಲೇ ಬರಬೇಕು" ಎಂದರು.

ಸಮುದ್ರರಾಜನೆಂದರೆ ದೇವತೆಗಳ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದವನು. ಬಂದಿರುವ ಈ ಕುರೂಪಿಗಳಾದ ಮನುಷ್ಯರು ಕೆಪ್ಪಿಗೆ ವಿಕಾರವಾಗಿಯೇ ಕಾಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಿಜಕ್ಕೂ ಅವನನ್ನು ಕರೆಯಲು ಬಂದವರು ರಾಕ್ಷಸ ರಾಜನ ದೂತರು. ಇದು ರೈತನ ಮಗನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ.

"ನಿಮ್ಮ ಮಹಾರಾಜರಿಗೆ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಏನು ಕೆಲಸ? ಅದೇನಾದರೂ ದೊಡ್ಡ ಕೆಲಸವೇ?" ಎಂದು ಅವನು ಕೇಳಿದನು.

"ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನಷ್ಟು ಬುದ್ಧಿವಂತರು ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವಂತೆ. ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಯಾರಿಂದಲೂ ಮಾಡಲಾಗದ ಕೆಲಸವೊಂದನ್ನು ನಿನ್ನಿಂದ ಮಾಡಿಸಬೇಕೆಂದು ನಮ್ಮ ಮಹಾರಾಜರು ನಿನ್ನನ್ನು ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ" ಎಂದರು ಅವರು.

"ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ನಾನಲ್ಲ. ನನ್ನ ತಂದೆ, ಬೇಕಾದರೆ ಅವರನ್ನು ನಿಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೆ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಿರಿ. ಅವರು ಈಗ ಗದ್ದೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಕರೆದರೂ ಬಾರರು. ಹೊತ್ತು ಮುಳುಗಿ ಕತ್ತಲೆಯಾದಮೇಲಷ್ಟೆ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ" ಎಂದನು ರೈತನ ಮಗ.

"ಹಾಗಾದರೆ ನೀನೂ ಅವರೂ ಕೂಡಿಯೇ ಬಂದುಬಿಡಿ. ನಾವು ಮತ್ತೆ ನಿಮಗಾಗಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಹಡಗು ರೇವಿನಲ್ಲಿದೆ. ನಾಳೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನೀವು ರೇವಿಗೆ ಬಂದರೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೆ ಕರೆದು



ಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೇವೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಆ ಕರ್ತೃಗನ ಮನುಷ್ಯರು ಮೂವರೂ ಹೊರಟು ಹೋದರು.

ಆ ದಿನ ರಾತ್ರಿ ತಂದೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಮಗನು “ಅಪ್ಪಾ, ನಮಗಾಗಿ ಸಮುದ್ರರಾಜನು ಹಡಗನ್ನೂ ಆಳುಗಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾನೆ. ನಮ್ಮಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಏನೋ ಒಂದು ಕೆಲಸ ಆಗಬೇಕಾಗಿದೆ ಯಂತೆ. ಅವರ ಆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರೆ ನಮಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಬಹುಮಾನ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ ಅಪ್ಪಾ. ಅವರು ರೇವಿನಲ್ಲಿ ಕಾದಿದ್ದಾರೆ” ಎಂದನು.

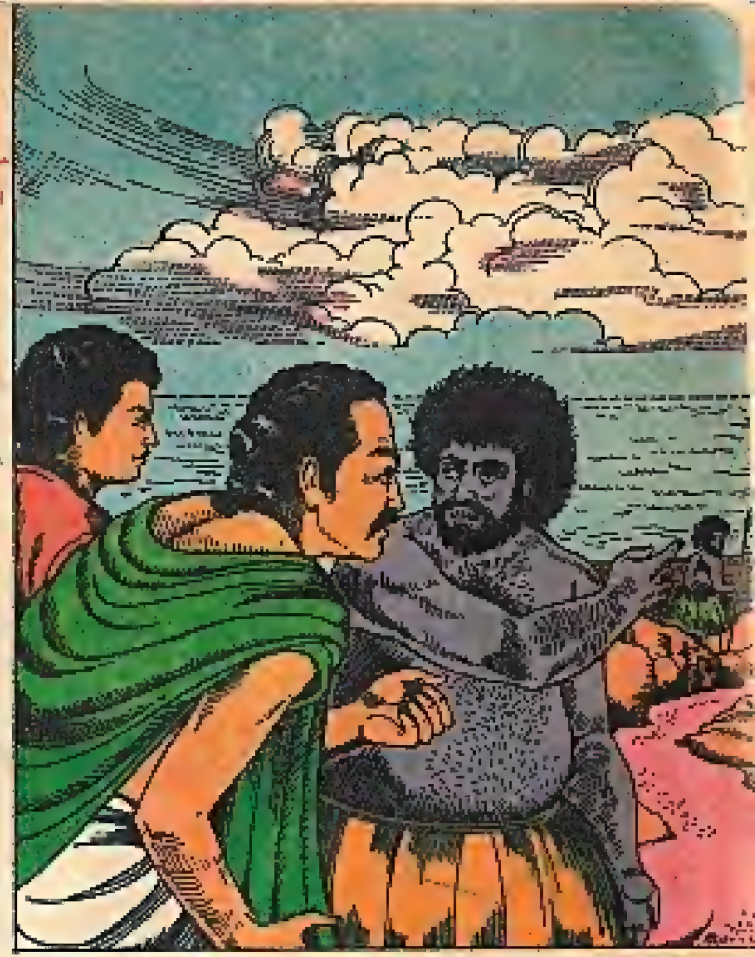
“ಅವರು ಸಮುದ್ರರಾಜನ ಕಡೆಯಿಂದ ಬಂದವರು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಏನಾದರೂ ಗುರುತು ತಂದಿದ್ದಾರೆಯೋ?” ಎಂದು ರೈತನು ಮಗನನ್ನು ಕೇಳಿದನು.

“ಅಂಥಾದ್ದೇನೂ ತರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮತ್ತೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲವಂತೆ. ನಾವು ನಾಳೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ರೇವಿನ ವರೆಗೆ ಹೋದರೆ, ಹಡಗಿನಲ್ಲಿ ಏರಿಸಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾರಂತೆ” ಎಂದನು ಮಗ ತಂದೆ ಯೊಂದಿಗೆ.

“ರೇವಿನವರೆಗೆ ನಡೆಯುವುದೇ? ನನ್ನಿಂದಾಗದು. ರೇವು ಬಹಳ ದೂರವಿದೆ. ದೂರವನ್ನು ತಗ್ಗಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿದ್ದರೆ ಹೇಳು ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ರೈತನು ತನ್ನ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿ ತನ್ನ ಹಾಸಿಗೆ ಹಾಸಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡನು.

ರೈತನ ಮಗನು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ ಸಮುದ್ರರಾಜನು ಕರೆದ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಹೇಳಿ, “ನಾಳೆ ದಾರಿಯ ದೂರ ತಗ್ಗಿದರೆ ಹೊರತು ಅಪ್ಪಾ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅದು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾದೀತು?” ಎಂದನು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ, “ದಾರಿಯ ದೂರ ತಗ್ಗಿಸಲು ಒಂದು ಉಪಾಯವಿದೆ. ನಡೆಯು



ವಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಕಥೆ ಹೇಳಬೇಕು. ಹಾಗೆ ಮಾಡಿ ನೀವು ಮಾವಯ್ಯನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿರಿ. ಸಿಗುವ ಬಹುಮಾನ ಏಕೆ ಬಿಡಬೇಕು?” ಎಂದು ಒಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಗಂಡನಿಗೆ ಹೇಳಿದಳು.

ರೈತನ ಮಗನು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಗೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟನು. ಅವನು ಬೆಳಂಜಾಮ ದಲ್ಲೇ ಎದ್ದು ತಂದೆಯನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ, “ಅಪ್ಪಾ, ರೇವಿಗೆ ಹೋಗೋಣ ಬನ್ನಿ. ದಾರಿಯ ದೂರ ತಗ್ಗಿದರೆ ಬರುತ್ತೇನೆ ಅಂದಿರಪ್ಪೆ? ನಾನು ತಗ್ಗಿಸುತ್ತೇನೆ, ಬನ್ನಿ” ಎಂದನು.

ರೈತನೂ ಮಗನೂ ಸಮುದ್ರ ತೀರದ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟರು. ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಮಗನು ತಂದೆಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಕಥೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಹಾಗೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ರೇವನ್ನು ತಲಪಿದರು. ರೇವಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೀಳ್ತರ ಗತಿಯ ಹಡಗೂ ಮೂವರು ಕರ್ತೃಗನ ಮಂದಿಗಳೂ ಇದ್ದರು.





“ಇದೆಂಥ ಕೊಳಕು ಹಡಗೋ! ಎಂಥದೋ ರಾಕ್ಷಸರ ಹಡಗಿನ ಹಾಗಿದೆ?” ಎಂದನು ರೈತ.

ಕಪ್ಪಿನವರು ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ, “ನಮ್ಮ ಮಹಾರಾಜರ ಹಡಗುಗಳಲ್ಲಿ ಇದರ ಪೇಗಮೇ ಜಾಸ್ತಿ. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಇದನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದಾರೆ!” ಎಂದರು.

ರೈತನೂ ಮಗನೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಏರಿ ಕುಳಿತರು. ಕಪ್ಪಿನವರು ಹುಟ್ಟುಹಾಕುತ್ತ ಹಡಗನ್ನು ನಡೆಸ ತೊಡಗಿದರು. ಅದು ಸಾಧಾರಣ ಹಡಗಿನಂತೆಯೇ ಹೋಗುತ್ತ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಒಂದು ದ್ವೀಪವನ್ನು ತಲಪಿತು. ಆ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ, ಎಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೇ ಒಂದು ಮರವೋ, ಗಿಡವೋ, ಪೊದೆಯೋ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಬರೀ ಮಣ್ಣು ಕಲ್ಲುಗಳಿಂದ ಬೋಳಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ರಾಕ್ಷಸರ ಲಂಕೆಯದು.

ಈ ನಿಜ ಸಂಗತಿ ರೈತನಿಗೂ, ಮಗನಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಆದರೆ ಏನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೂ ಸಾಧ್ಯ ಎರಲಿಲ್ಲ.

ಕರ್ರಗಿನವರು ತಂದೆ ಮಗಂದಿರನ್ನು ತೀರದಲ್ಲಿ ಇಳಿಸಿ ತಮ್ಮ ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು. ರಾಕ್ಷಸ ರಾಜನು ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಕಷ್ಟಾಗಿ, ಅಸಹ್ಯವೆನಿಸುವಷ್ಟು ವಿಕಾರ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದನು.

“ನಮ್ಮನ್ನು ಇಷ್ಟು ದೂರಕ್ಕೆ ಏತಕ್ಕೆ ಕರೆಯಿಸಿ ಕೊಂಡಿರಿ?” ಎಂದು ರೈತನು ರಾಕ್ಷಸ ರಾಜನನ್ನು ಕೇಳಿದನು.

“ಮತ್ತೇನಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಭಾಂಡವಿದೆ. ಅದರ ಕೆಳಗೆ ಬೆಂಕಿ ಹಾಕಬೇಕಾದರೆ ನಮ್ಮವರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಅದರ ಕೆಳಗೆ ಬೆಂಕಿ ಉರಿಸಬೇಕು. ಆ ಕೆಲಸ ನಿಮ್ಮಿಂದಾಗ ದಿದ್ದರೆ ಜೀವದೊಂದಿಗೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹೋಗಲು ಬಿಡಲಾರೆ” ಎಂದನು ರಾಕ್ಷಸ ರಾಜ.

“ಓಹೋ! ಮೊದಲು ಆ ಭಾಂಡವು ಎಲ್ಲಿದೆ ಎಂದು ತೋರಿಸಿರಿ. ಉಳಿದ ಕೆಲಸ ನಾವು ನೋಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ” ಎಂದನು ರೈತ.

ರಾಕ್ಷಸರು ಅವರನ್ನು ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಆ ಕೋಣೆಯ ನಡುವಿನಲ್ಲಿ ಎರಡಾಳಷ್ಟು ಎತ್ತರದ ತಾಮ್ರದ ಭಾಂಡವಿದ್ದಿತು. ರೈತನು ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ಕೋಣೆಯ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಲು ಹೇಳಿ, ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿ ಅಗಳಿ ಹಾಕಿದನು. ಆಮೇಲೆ ತಂದೆ ಮಗಂದಿರಿಬ್ಬರೂ ಆ ಭಾಂಡದ ಸುತ್ತಲೂ ಒಂದು ತಿರುಗು ಹಾಕಿದರು.

ರೈತನು ತನ್ನ ಮಗನೊಂದಿಗೆ, “ಅಪ್ಪಾ, ಈ ಭಾಂಡದ ಸಂಗತಿ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತೇ? ಇದು ಅಕ್ಷಯ ಭಾಂಡ. ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಮಹಾರಾಜರ ಮುತ್ತಾತ ರವರು ದಿನಾ ಇದರಲ್ಲಿ ಅನ್ನ ಮಾಡಿಸಿ ಕೇಳಿದವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲವೆನ್ನದೆ ಅನ್ನದಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದನ್ನು ಈ ರಾಕ್ಷಸರು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಒಂದು ಇಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ” ಎಂದನು.



“ಈಗ ನಾವು ಈ ರಾಕ್ಷಸರೆಡೆಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು ಹೇಗೆ ? ” ಎಂದು ಮಗನು ತಲೆಮುಳಿಸಿಕೊಂಡು ಕೇಳಿದನು.

“ಅದಕ್ಕೆ ಉಪಾಯ ನಾನು ನೋಡುತ್ತೇನೆ ಬಿಡು” ಎಂದು ರೈತನು ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು, “ಓಹೋಯ್” ಎಂದು ಕೂಗಿ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ಕರೆದನು.

ಅವರು ಬಂದು, “ಭಾಂಡದ ಕೆಳಗೆ ಬೆಂಕಿ ಉರಿಸಿದಿರಾ ? ” ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

“ಬೆಂಕಿ ಉರಿಸುತ್ತೇವೆ. ಗಾಳಿ ಉದಿದರೆ ಬೆಂಕಿ ಬರುತ್ತದೇನು ? ನೇರಳೆಯದು, ಮಾವಿನದು, ಹೊನ್ನೆಯದು, ಹುಣಿಸೆಯದು, ಅರಳಿಯದು, ಅಲದ್ದು, ಕರಿಮರದ್ದು, ತೇಗಿನದು, ಬಿದಿರಿನದು ಹೀಗೆ ಒಂಬತ್ತು ಮರಗಳ ಕಟ್ಟಿಗೆ ತನ್ನ. ಹತ್ತಿ, ಚಿಕಮುಕಿ ಕಲ್ಲು, ಕಬ್ಬಿಣದ ತುಂಡು ಕೂಡಾ ನೆನಪಿನಿಂದ ತನ್ನ. ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚುತ್ತೇವೆ” ಎಂದನು ರೈತ.

ರಾಕ್ಷಸರು ತಮ್ಮ ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ರೈತನು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದರು. ರಾಕ್ಷಸರಾಜನು ಬಂದು, “ನಿಮಗೇನಾದರೂ ಬುದ್ಧಿ ಕಟ್ಟಿದೆಯೆ ? ನಮ್ಮ ಈ ಲಂಕೆಯಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲುಗರಿಕೆ ಕೂಡಾ ಮೊಳೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಮರಗಿಡ ಎಂಬ ಹೆಸರೇ ಇಲ್ಲ. ಕಟ್ಟಿಗೆ ಹೇಗೆ ಬಂದಿತು ? ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

“ನಿಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿಲ್ಲದೆ ಹೋದರೆ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಕಟ್ಟಿಗೆಗಳಿವೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸೊಸೆ ಇದ್ದಾಳೆ. ನಿಮ್ಮ ಆಳುಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ, ಅವಳನ್ನು ಕೇಳಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರಲು ಹೇಳಿ. ನಿಮ್ಮ ಆಳುಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಇಬ್ಬರು ಮಗಂದಿರನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸದಿದ್ದರೆ ಅವಳು ನಂಬಲಾರಳು” ಎಂದನು ರೈತ.



“ಅವರು ಕಟ್ಟಿಗೆ ತರುವವರೆಗೂ ನೀವು ಈ ಕೋಣೆಯಲ್ಲೇ ಇರಬೇಕು” ಎಂದು ರಾಕ್ಷಸರಾಜನು ತಂದೆ ಮಗಂದಿರನ್ನು ಭಾಂಡವಿರುವ ಕೋಣೆಯಲ್ಲೇ ಬಂಧಿಸಿ, ತನ್ನ ಮಗಂದಿರನ್ನೂ, ಹಡಗು ನಡೆಸುವವರನ್ನೂ ರೈತನಿರುವ ದೇಶಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದನು.

ರಾಕ್ಷಸರಾಜನ ಮಗಂದಿರು ರೈತನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು, ಅಲ್ಲಿರುವ ಸೊಸೆಯೊಂದಿಗೆ, “ನಾವು ರಾಕ್ಷಸರಾಜನ ಮಗಂದಿರು. ನಿನ್ನ ಮಾವಯ್ಯ ಮತ್ತು ಗಂಡ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ನಿನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿ ಒಂಬತ್ತು ಬಗೆಯ ಮರಗಳ ಕಟ್ಟಿಗೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಬಂದಿದ್ದೇವೆ” ಎಂದು ಆ ಮರಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ, ಚಿಕಮುಕಿ ಕಲ್ಲು, ಹತ್ತಿ, ಕಬ್ಬಿಣದ ತುಂಡುಗಳನ್ನೂ ಕೊಡುವಂತೆ ಕೇಳಿದರು. “ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ನೀನು ಕೊಡುವೆಯೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ, ಕೂಡಲೇ ಕೊಡು” ಎಂದು ಅವಸರಪಡಿಸಿದರು.



ದೊಡ್ಡ ಮೋಸ ನಡೆದಿದೆ ಎಂದು ರೈತನ ಸೊಸೆಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಅವಳು ರಾಕ್ಷಸ ರಾಜನ ಮಗಂದಿರೊಂದಿಗೆ, “ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದುದೆಲ್ಲಾ ಆ ಕತ್ತಲೆಯ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿವೆ. ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿರಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.

ಸರಿಯೆಂದು ಅವರು ಆ ಕತ್ತಲೆ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ಕೂಡಲೇ ರೈತನ ಸೊಸೆ ಕತ್ತಲೆ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಂದು ಅಂಡೆ ಬೀಗವನ್ನು ಹಾಕಿದಳು. ಅವಳು ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿರುವ ರಾಕ್ಷಸ ರಾಜನ ಆಳುಗಳೊಂದಿಗೆ, “ನಿಮ್ಮ ರಾಜರ ಕುಮಾರರಿಬ್ಬರೂ ನಮ್ಮ ಕತ್ತಲೆ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಇದ್ದಾರೆ. ಎಷ್ಟು ಹುಡುಕಿದರೂ ಬೀಗದ ಕೈ ಎಲ್ಲಿದೆಯೋ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಮನೆಯವರಿಬ್ಬರೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಹುಡುಕಿದ ಹೊರತು ಅದು ಕಾಣಿಸಲಾರದೆಂದು ಹೋಗಿ ನಿಮ್ಮ ರಾಜನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿರಿ. ಯಾರು ಒಳಗೆ ಹೋದರೂ ಆ ಬೀಗ ಬೀಳುತ್ತೆ. ಅದರ ಕೈ ಇರುವ ಜಾಗ ಅವರಿಗೇ ಗೊತ್ತು” ಎಂದಳು.

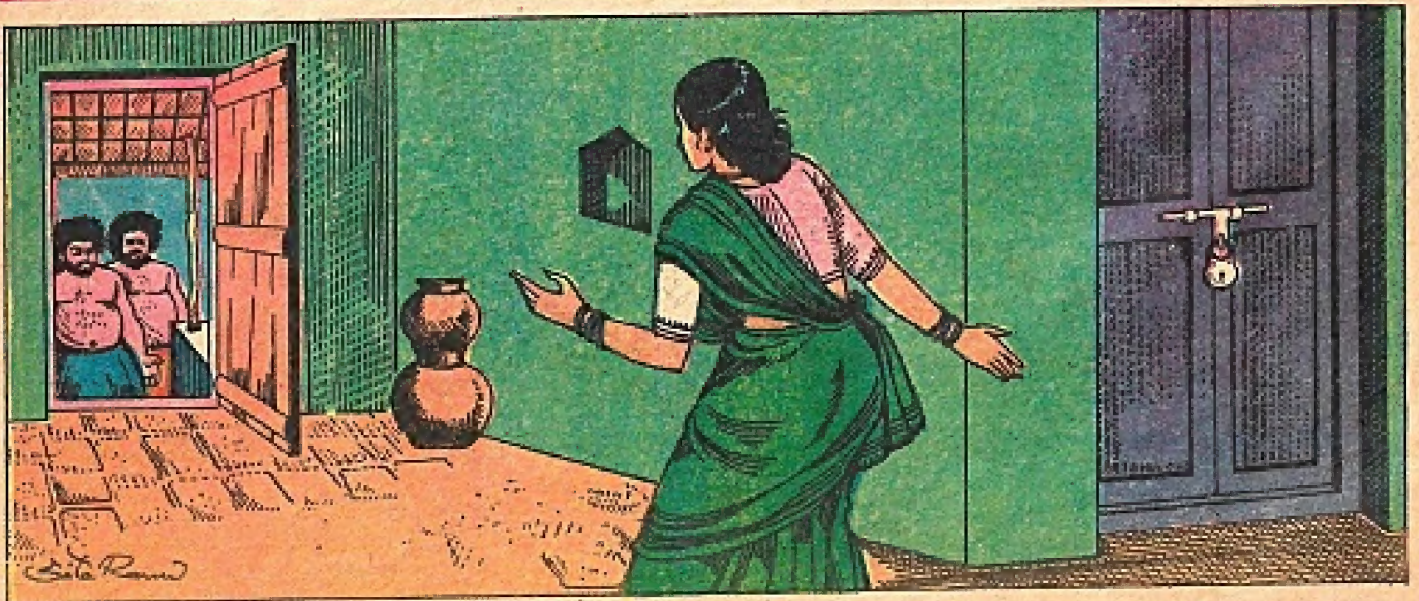
ರಾಕ್ಷಸನ ಆಳುಗಳು ಹಡಗಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ತಮ್ಮ ಲಂಕೆಗೆ ಹೋಗಿ, ರೈತನ ಸೊಸೆ ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ರಾಜನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದರು.

ರಾಕ್ಷಸ ರಾಜನು ಹೆಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಕಡಿದುಕೊಂಡನು, ಆದರೆ ಏನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೂ ಅವನಿಂದಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕಾಗೆಯ ಮರಿ ಕಾಗೆಗೆ ಮುದ್ದು ತಾನೇ? ಅವನು ತನ್ನ ಮಗಂದಿರನ್ನು ಬೇಗನೇ ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಆತುರದಿಂದ ರೈತನನ್ನೂ, ರೈತನ ಮಗನನ್ನೂ ಬಂಧನದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿ, ಹಡಗಿನಲ್ಲಿ ಹೋಗುವಂತೆ ಹೇಳಿದನು.

“ನಾವು ನಿನ್ನ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆಯದೆ ಹೋಗಲಾರೆವು. ಒಮ್ಮೆ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟರೆ ಮತ್ತೆ ಎಂದೂ ಈ ಬೋಳು ಲಂಕೆಗೆ ಬರಲಾರೆವು, ಬೇರೆ ಕಡೆಯಿಂದ ಕಟ್ಟಿಗೆಗಳನ್ನು ತರಿಸಿಬಿಡು. ನಿನ್ನ ಮಗಂದಿರು ಕತ್ತಲೆ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಏಕೆ ಹೋಗ ಬೇಕಿತ್ತು? ಹಾಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಬೆಳಕು ತರಲು ಹೇಳಬೇಕೆನ್ನಲು ಅವರಿಗೆ ಬಾಯಿ ಬರಲಿಲ್ಲವೇ?” ಎಂದನು ರೈತ.

ರಾಕ್ಷಸ ರಾಜನು ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ಚೀಲ ಬಂಗಾರದ ಗಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಬಹುಮಾನ ಕೊಟ್ಟನು. ಆಮೇಲೆ ಹಡಗಿನಲ್ಲಿ ರೈತನನ್ನೂ, ಅವನ ಮಗನನ್ನೂ ಅವನ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು, ತನ್ನ ಮಗಂದಿರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡನು ಆ ರಾಕ್ಷಸ ರಾಜ.

ಅಂದಿನಿಂದ ರೈತನೂ, ಅವನ ಮಗ ಸೊಸೆಯರೂ ಸುಖವಾಗಿ ಜೀವಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.



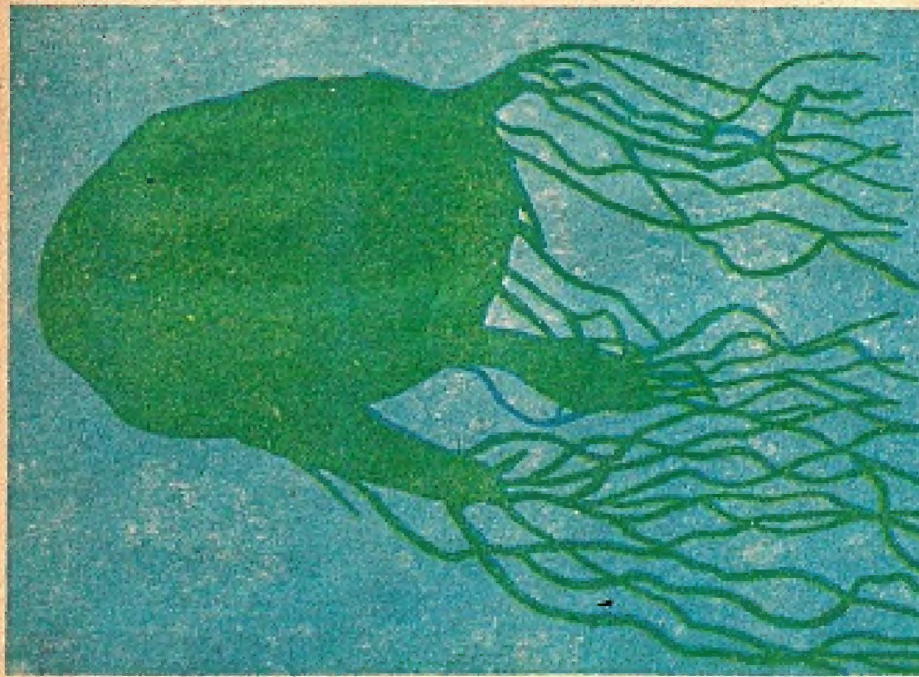


## ಪಕ್ಷಿಗಳು, ಪ್ರಾಣಿಗಳು

ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾದಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ಜಾತಿಯ ಕರಡಿ  
ಗಳಿಗೆ ಕಣ್ಣುಗಳ ಸುತ್ತಲೂ ಕನ್ನಡಕದ ಹಾಗೆ ಒಂದು  
ಬಗೆಯ ಚಾರಿಗಳಿವೆ. ಅದುದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು  
ಕನ್ನಡಕ ಕರಡಿ ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ.



## ವಿಚಿತ್ರ ಸುಲೋಚನಗಳು



## ಅಪಾಯ!

ಸಮುದ್ರದ ಹುಲಿಯಂಟಿಗಳೆಂದು  
ಹೇಳಲ್ಪಡುವ ಆ ಸ್ಕ್ವೀಲಿಯಸ್  
ಬಾಕ್ಸ್ ಜೆಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಅಪಾಯ  
ಕರವಾದ ಜೆಲ್ಲಿ ಮೀನು. ಅದರ  
ಶರೀರದಿಂದ ಸುಮಾರು ನಾಲ್ಕು  
ಕೋಟಿ ದಾರಗಳಂತಹ ರಾಶಿಗಳು  
ನೇತಾಡುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಅವು  
ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಎರಡು ಮೂರು  
ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಲ್ಲುವಂಥವು !

ಕಂಬಳಿ ಹುಳುವಿನ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೨,೦೦೦  
ಖಂಡಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಶರೀರದಲ್ಲಿರುವುದು  
ಕೇವಲ ೨೦೦ ಖಂಡಗಳು ಮಾತ್ರವೇ !



ಖಂಡಗಳ  
ಸಮೂಹ



ಮರಳಿ-ಹೊರಳಿ ನೋಡಿದೆ ಜಗತ್ತು  
ಸುಪರ್ ರಿನ್ ಹೊಳಪಿನ ಮಹತ್ತು.



**ಮಿಂಚಿನಂತಹ ಸುಪರ್ ರಿನ್ ಅಧಿಕ ಬಿಳುಪು**  
ಲೇರೆ ಯಾವುದೇ ಡಿಟರ್ಜೆಂಟ್ ಬಿಲ್ಲೆ ಅಥವಾ ಬಾರ್ ಗಿಂತ ಅಧಿಕ ಬಿಳುಪು.

ಹಿಂದುಸ್ತಾನ್ ಲೇವರ್ಸ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್, ಉಪ್ಪು, ಮೈಸೂರು



ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ : : ಬಹುಮಾನ ರೂ. ೫೦  
ಗೆದ್ದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ೧೯೮೬ ಆಗಸ್ಟ್ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತವೆ.



A. V. Rangaiah



A. V. Rangaiah

★ ಮೇಲಿನ ಫೋಟೋಗಳಿಗೆ ಸರಿಹೊಂದುವಂತೆ ಒಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಾಗಲೀ, ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತಿರುವ ಎರಡು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಾಗಲೀ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಬರೆಯಬೇಕು. ★ ಜೂನ್ ೦೧ ರೊಳಗೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ನಮಗೆ ತಲಪಬೇಕು. ಆಮೇಲೆ ಬಂದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಪರಿಶೀಲಿಸಲ್ಪಡುವುದಿಲ್ಲ. ★ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮವೆಂದು ನಾವು ನಿರ್ಧರಿಸುವ ಒಂದು ಜತೆಗೆ ರೂ. ೫೦ ಬಹುಮಾನ. ★ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನು ಫೋಸ್ಟ್ ಕಾರ್ಡಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು. ಅದರಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ವಿಷಯ ಬರೆಯಬಾರದು.

ವಿಳಾಸ : ಚಂದಮಾಮ ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಮದರಾಸು-೬೦೦ ೦೨೬

### ಏಪ್ರಿಲ್ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಫಲಿತಾಂಶ :

ಮೊದಲನೇ ಫೋಟೋ : ಎಳೆಯವಳಿಗೇನಿದೆ ಮಹಾಭಾರತ ?

ಎರಡನೇ ಫೋಟೋ : ಬೆಳೆದವನಿಗೆ ಪಾಪ, ತಲೆಯೊಳಗೂ ಭಾರವೇ ?

ಕಳುಹಿಸಿದವರು : ಕುಮಾರಿ ಎಸ್. ಅನುಪಮಾ, ೬೮, ನಾಲ್ಕನೇ ಮೈನ್ ರೋಡು, ಬೆಂಗಳೂರು-೩.

ಬಹುಮಾನ ರೂ. ೫೦/- ಈ ತಿಂಗಳ ಆಖ್ಯೇರಿನೊಳಗೆ ಕಳುಹಿಸಲಾಗುವುದು

Printed by B.V. REDDI at Prasad Process Private Ltd., 188 N.S.K. Salai, Madras 600 026 (India) and Published by B. VISWANATHA REDDI on behalf of CHANDAMAMA PUBLICATIONS, Chandamama Buildings, Vadapalani, Madras 600 026 (India). Controlling Editor: NAGI REDDI.

The stories, articles and designs contained herein are exclusive property of the Publishers and copying or adapting them in any manner will be dealt with according to law.